**Národní muzeum – České muzeum hudby**

**Muzeum Bedřicha Smetany**

**BEDŘICH SMETANA**

**Inventář fondu S 217**

**Dodatek**

**Sbírka Národního muzea NMM/002-05-02/117002**

**Podsbírka: 25 – jiná – sbírka Muzea Bedřicha Smetany**

**Dodatek inventáře obsahuje 47 stran evidenčních záznamů**

OBSAH:

|  |  |
| --- | --- |
| Úvod ............................................................................................................... | 3 |
| Seznam zkratek .............................................................................................. | 6 |
| DOKUMENTY .............................................................................................. | 7 |
| KORESPONDENCE ..................................................................................... | 9 |
| Korespondence odeslaná |  |
| Rodinná .............................................................................................. | 9 |
| Osobní ................................................................................................ | 19 |
| Nakladatelé ........................................................................................ | 20 |
| Úřady a instituce ................................................................................ | 21 |
| Korespondence přijatá |  |
| Osobní ................................................................................................ | 24 |
| Nakladatelé ........................................................................................ | 25 |
| Úřady a instituce ................................................................................ | 26 |
| RUKOPISY ................................................................................................... | 29 |
| Nenotové ............................................................................................ | 29 |
| Notové ................................................................................................ | 31 |
| KONVERZAČNÍ ZÁPISKY ......................................................................... | 33 |
| IKONOGRAFIE ............................................................................................ | 34 |
| Fotografie ............................................................................................ | 34 |
| Výtvarná díla ....................................................................................... | 41 |
| SMETANOVO ALBUM FOTOGRAFIÍ | 42 |

Zpracovala: PhDr. Olga Mojžíšová, Ph.D.

Každý badatel, který využívá inventáře fondu Bedřich Smetana, je povinen jej citovat v seznamu literatury.

ÚVOD

Inventář fondu Bedřich Smetana byl dokončen v roce 1984. Od té doby se však podařilo shromáždit řadu dalších smetanian, která svým charakterem a časovým zařazením patří do tohoto fondu a měla by být v jeho inventáři rovněž zpracována. Část tvoří nové akvizice získávané od dokončení inventáře v roce 1984 až do současnosti koupí či darem od soukromých subjektů, část materiálů byla a stále ještě je průběžně dohledávána při probíhajících revizích ostatních sbírkových fondů Muzea Bedřicha Smetany (dále jen MBS), z nichž byly tyto předměty vyjmuty a přeřazeny do smetanovského fondu a v jeho rámci postupně zpracovány do dodatku původního inventáře.

Dodatek zahrnuje nejcennější nové akvizice: osobní dokumenty, korespondenci, notové a nenotové autografy a ikonografii, která obsahuje především originály Smetanových fotografických portrétů (první i pozdější emise z původních negativů), které zůstaly dosud uloženy ve fotoarchivu MBS. Z důvodu jejich lepší ochrany však bylo rozhodnuto přeřadit je do smetanovského fondu jako další exempláře fotografií v něm již uložených a zpracovaných.

Roztřídění nově zpracovávaných materiálů do základních tematických celků, případně podle jejich množství do dalších oddílů a pododdílů a řazení jednotlivých materiálů v jejich rámci zachovává i v dodatku strukturu hlavního inventáře z roku 1984. V několika případech se podařilo získat dopisy, jejichž obálky jsou již evidovány v hlavním inventáři, a naopak i obálky v něm již evidovaných dopisů. V těchto případech byly nově získané materiály zkompletovány s těmito dříve zpracovanými dopisy a obálkami pod inventárními čísly z hlavního inventáře. Jejich kompletní katalogizační záznamy jsou proto v Dodatku vypracovány s odkazem na tato inventární čísla. V případě některých dokumentů (smlouvy) se podařilo získat i jejich druhé exempláře. Ty jsou v dodatku rovněž zpracovány pod odkazem na inventární číslo, pod nímž je evidován první exemplář v původním inventáři, jejich odlišení je provedeno číselným indexem (32/1,2). Stejným způsobem jsou zpracovány další exempláře ikonografických materiálů: inventární číslo z hlavního inventáře a číselný index označující v dodatku nově evidované exempláře, k nimž jsou přiřazeny jejich kompletní katalogizační záznamy.

Zpracování jednotlivých materiálů je rozsahem a strukturou katalogizačních záznamů v podstatě totožné s původním inventářem, rozdíly jsou pouze v jejich formální podobě a v grafickém uspořádání. Podoba a rozsah katalogizačních záznamů vychází z charakteru jednotlivých typů materiálů.

Evidenční údaje – v levém sloupci inventáře jsou uváděna platná inventární čísla (tučně), pod nimi čísla přírůstků, případně inventární čísla a signatury MBS, pod nimiž byly tyto materiály původně evidovány.

Název – u korespondence je to příjmení a jméno odesílatele a adresáta. Smetana je uváděn vždy zkráceně iniciálami BS. Pokud se jedná o větší konvolut korespondence mezi stejnými subjekty, jsou tyto údaje uvedeny tučně v jeho záhlaví a u jednotlivých dopisů se již neopakují. U ostatních typů materiálů je v názvu uvedena jejich základní charakteristika,

u notových rukopisů originální titul, v případě jeho absence dnes používaný název, u ikonografických materiálů, kde se jedná výhradně o portréty BS, je to název fotografického ateliéru včetně datace (v hranaté závorce, pokud jsou údaje doplněny odjinud), u výtvarných děl jméno autora a předmět výtvarného zpodobení (stejně jako v původním inventáři je připojen odkaz na první soupis Smetanových portrétů ve Sborníku MBS z roku 1959).

Bližší charakteristika dokumentu – pokud není dostatečně obsažena již v názvu, následuje případné další upřesnění: u korespondence je před lokací a datací zkratkou uveden vždy typ korespondenčního sdělení (dopis, dopis s obálkou, obálka); u hudebnin je to např. konkrétní část skladby, specifikace charakteru zápisu (skica, fragment); u ikonografie je vždy uveden stručný popis vyobrazení.

Lokace, datace – tyto údaje se přebírají z pramenů, jejich absence je vyznačena zkratkami s.l., s.a., doplněné údaje jsou v hranatých závorkách; datace je uváděna jednotně arabskými číslicemi.

Anotace – stručný obsah všech dopisů a v případě potřeby i některých dalších materiálů je odlišen kurzívou a uveden v samostatném odstavci.

Forma zápisu – ve shodě s hlavním inventářem je pro psané materiály používán termín rukopis. Není-li jeho pisatel shodný s původcem dokumentu, je uveden v závorce, pokud je znám. Označení autograf se používá pouze pro Smetanou psané notové a nenotové rukopisy. U psací látky se rozlišuje rukopis perem nebo tužkou, bližší specifikace je uvedena v závorce pouze v případě barevných inkoustů. Zkratka za lomítkem označuje jazyk dokumentu.

Rozsah – arabskými číslicemi je uváděn počet listů (zkratky f., ff. = folio, folia) nebo dvojlistů (zkratka bf = bifolio, bifolia), za lomítkem je uveden počet popsaných stran. U vázaných materiálů jsou římskými číslicemi odlišeny předsádky, zvlášť jsou uvedena nepopsaná folia, počet popsaných stran se v tomto případě neuvádí.

Rozměry – jsou uváděny v mm v pořadí výška : šířka, není-li uvedeno jinak, u trojrozměrných předmětů jsou případně připojeny další rozměry.

Poznámka – je připojena v případě potřeby a obsahuje vysvětlení související se vznikem či identifikací pramene a všechny další, pro identifikaci pramene důležité charakteristiky a zvláštnosti: např. různé přípisy, razítka, kolky, barvu a další zvláštnosti papíru, předtištěné hlavičky, případná poškození, u fotografií údaje o pozdější emisi. Cizí přípisy jsou citovány v uvozovkách, citace razítek a předtištěných hlaviček dopisních papírů jsou bez uvozovek.

Seznam zkratek

|  |  |
| --- | --- |
| bf. | bifolio (= dvojlist, -y) |
| BS | Bedřich Smetana |
| č | česky |
| čb | černobílý |
| č. př. | číslo přírůstku |  |
| D | dopis |
| f., ff. | folio, folia (= list, -y) |
| inv. č. | inventární číslo |
| MBS | Muzeum Bedřicha Smetany |
| n | německy |
| o | obálka |
| p., pp. | pagina, paginae (= stránka, -y) |
| pozn. | poznámka |
| rkp. | rukopis, rukopisný, rukopisně |
| s. a. | sine anno |
| s. l. | sine loco |
| Tr | trubka |
| x | krejcar |
| ø | průměr |
| zl. | zlatý (zkratka pro tehdejší rakouskou měnu) |
| ZN | Zdeněk Nejedlý |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

# DOKUMENTY

# Osobní doklady

|  |  |
| --- | --- |
| **2226**  č. př. D 165/41 | Smetanův členský průkaz Národního klubu na rok 1874 předtištěná karta rkp. vyplněná / č – 1 f. /1 p. – 42:72  Provenience: Pozůstalost Bedřicha Smetany  R: 2007 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva: BS 78  Dg: ČMH 2020 |
| **2227**  inv. č. 944 | Potvrzení o Smetanově úmrtí [Praha], K. k. Landes-Irrenanstalt, 12. 5. 1884 – předtištěný lístek rkp. vyplněný / č + n – 1 f. / 1 p. – 65:110  Pozn.: vystaveno Josefu Srbovi.  Provenience: Pozůstalost Bedřicha Smetany  R: 2007 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva: BS 78  Dg: ČMH 2020 |
|  | Smlouvy – nakladatelé |
| **32/2**  č. př. 2/2015 | Smlouva s nakladatelstvím Fr. A. Urbánek  (kopie – Smetanův exemplář)  Praha 14. 5. 1879 – rkp. perem / č – 1 bf. / 2 pp. – 292:230  Pozn.: originální podpisy B. Smetany, F. A. Urbánka a svědků; v textu podtržení Smetanovou rukou a přípisy modrou a červenou tužkou; červený kolek z roku 1919 s razítkem »Zemský soud civilní v Praze« (patrně pozdější potvrzení pravosti). Provenience: pozůstalost Josefa Schwarze R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva: BS 82  Dg: ČMH 2020 |
| **2228/1,2**  č. př. 98/75,  16/2003 | Dodatek ke smlouvě s nakladatelstvím Fr. A. Urbánek ze 14. 5. 1879  (2 exempláře)  Praha, 15. 5. 1880 – rkp. perem / č – 1 f. / 1 p. – 144:214 (1), 145:227 (2)  Pozn.: 1. Urbánkův exemplář psaný rukou F. A. Urbánka se Smetanovým podpisem.  2. Smetanův exemplář psaný cizí rukou, s podpisy B. Smetany a F. A. Urbánka, modré oválné razítko »KNIHKUPECTVÍ |FR. A. URBÁNEK | V PRAZE«.  Provenience: 1. Jan Hanuš, Praha; 2. Zora Schmidová, Praha (rodina BS)  R: 1995 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva: BS 37 (1); 2005 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva: BS 76 (2)  Dg: ČMH 2020 |
| **36/2**  č. př. 2/2015 | **Smlouva s nakladatelstvím Fr. A. Urbánek** **na prodej nakladatelských práv ke klavírnímu výtahu *Hubičky***  (Smetanův exemplář)  Praha, 8. 3. 1880 – rkp. perem / č – 1 bf. / 1 p. – 292:232  Pozn.: psáno na ozdobném hlavičkovém papíru firmy Fr. A. Urbánek; zelené razítko »Pozůstalost Bedřicha Smetany« na p. 1 v levém horním rohu; červený kolek z roku 1919 s razítkem »Zemský soud civilní v Praze« (patrně pozdější potvrzení pravosti).  Provenience: Pozůstalost Josefa Schwarze  R: 2010 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva: BS 86  Dg: ČMH 2020 |
|  | Smlouvy – divadla |
| **39/2**  č. př. 20/2003 | Smlouva s divadelním ředitelem Františkem Pokorným na provozování *Prodané nevěsty* v Plzni  (exemplář F. Pokorného)  Jabkenice, 30. 11. 1882 – rkp. perem (Josef Srb) / č – 1 bf. / 2 pp. – 225:145  Pozn.: papír místy silně zahnědlý.  Provenience: Morawtzova sbírka  R: 2005 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva: BS 77  Dg: ČMH 2020 |
|  | Finanční doklady – příjmy za provozování děl |
| **2229**  č. př. M 90 | Výkaz příjmů a vydání za představení *Prodané nevěsty* Královské zemské české divadlo v Praze, 15. 3. 1871 – tištěný formulář rkp. vyplněný / č – 1 f. / 1 p. – 326:245  Provenience: Bořek Rujan, Praha  R: 1998 (ČMH, Eva Štulcová)  Dg: ČMH 2020 |
|  | Čestné diplomy |
| **ad 102**  inv. č.179 | Jmenování čestným členem Filharmonického spolku plzeňského (ozdobná kazeta a desky, v nichž byl diplom uložen)  • kazeta z tmavého dřeva s vyřezávaným rámem a s kovovým zámkem, ve vrchní desce vložena pod sklem dobová fotografie Plzně v černé paspartě se zlatým ozdobným rámováním, uvnitř dekorativně vystlána růžovým saténem – 70:490:365 (celá dóza), 250:370 (zasklený obrázek v paspartě)  • modré sametové desky s ozdobným zlaceným kováním v rozích a okolo stříbrné iniciály BS uprostřed, uvnitř podšité růžovým saténem (viz kazeta) – 430:300  Pozn.: na spodní straně kazety nalepen původní štítek prodejce: »Jos. M. Zýka v Plzni ǀ obchod galanterní, papírnický, [...] ǀ Knihařská dílna«; satén na spodní straně víka zašpiněn otisky ozdobného kování z vrchní strany desek, v nichž byl v kazetě uložen diplom.  Provenience: Pozůstalost Bedřicha Smetany  R: –  Dg: ČMH 2019 (foto Adéla Bachtíková) |

**KORESPONDENCE**

**Odeslaná**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Rodinná |
| **2230**  č. př. 16/2003 | BS: Kolářová Kateřina D: Praha, 15. 6. 1849  *Smetana je smutný z jejího dopisu psaného v nemoci, rád by ji sám opatroval a těšil, povzbuzuje ji vidinou společné budoucnosti; v nejbližších dnech za ní na Konopiště přijede matka, bude hovořit s kněžnou o jejich sňatku; obává se, aby se její setrvání v knížecích službách neprotáhlo a sňatek neoddálilo; vyvrací úvahy o ztraceném štěstí, nehodlá se ho vzdát, i ona musí mít pevnou vůli; doufá že Kateřina léčení ukončí již v Praze, nejraději by ji poslal k svým rodičům do Obříství, kde by jejich odloučení nebylo tak velké.*  rkp. perem / n – 1 bf. / 4 pp. – 217:139  Provenience: Zora Schmidová, Praha (rodina BS)  R: 2005 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva: BS 76  Dg: AiP Beroun 2005 (MBS d 8/2006) |
|  | BS: Schwarz Josef |
| **2231**  č. př. 16/2003 | D: Praha, 7. 1. 1881  *Zasílá Schwarzovi dar 200 zlatých a dalších 50 zlatých na různá vydání domácnosti.*  rkp. perem / č – 1 bf. / 1 p. – 214:135  Pozn.: dopisní papír s červenou ozdobnou iniciálou **»**BS«.  Provenience: Zora Schmidová, Praha (rodina BS)  R: 2005 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva: BS 76  Dg: AiP Beroun 2005 (MBS d 8/2006) |
| **2232**  č. př. 16/2003 | D: Praha, 22. 10. 1883  *Vzhledem k odložení termínu otevření Národního divadla staročechy nechce Smetana s ohledem na finanční situaci zůstávat v Praze; žádá o zprávu, kdy by na něho mohl v Nymburce čekat povoz do Jabkenic.*  rkp. perem / č – 1 bf. / 3 pp. – 227:145  Provenience: Zora Schmidová, Praha (rodina BS)  R: 2005 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva: BS 76  Dg: AiP Beroun 2005 (MBS d 8/2006) |
| **2233**  č. př. 16/2003 | BS: Schwarzová Žofie D: Praha, 21. 6. 1875  *Díky za dopis; obavy o Žofiino zdraví; o své nemoci – nevěří v rychlé zlepšení, snad až za dlouhý čas; klavíristka Altenburgerová na koncertě v Nymburce bude asi jeho bývalá žačka; o psu Rokovi v Jabkenicích; léčebná kůra nepřinesla žádné zlepšení, i když je lékař spokojený; za dva týdny by chtěl odjet za rodinou na venkov, musí na něho s povozem čekat na nádraží v Nymburce.*  rkp. perem (fialový inkoust) / č – 1 bf. / 4 pp. – 230:145  Pozn.: dopisní papír s modrou ozdobnou iniciálou **»**BS«.  Provenience: Zora Schmidová, Praha (rodina BS)  R: 2005 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva: BS 76  Dg: AiP Beroun 2005 (MBS d 8/2006) |
|  | BS: Smetanová-Ferdinandiová Bettina |
| **ad 134**  č. př. 6/2009 | D + o: Göteborg, [23.] – 30. 1. 1860*Chtěl by znát příčinu dlouhé odmlky i špatné nálady Bettinina posledního dopisu; za to, že se nemůže účastnit masopustních zábav kvůli jejich zasnoubení, mohou společenské konvence a ne on; tlumočí obsah dopisu bratra Karla – psal mu o ní jen chválu; lituje, že se svou polkou nezavděčil; dopravné za zásilku punče zaplatí po příjezdu; najal již v Göteborgu nový byt; Toni děkuje za dopis a podrobné zprávy o Bettině.* rkp. perem / n – 2 bf. / 8 pp. – 206:133  Pozn.: světle modrý linkovaný papír; datace a lokace na horním okraji na p. 1 připsána cizí rukou.  Dopis patří k obálce inv. č. S 217/134.  Provenience: D: Jaroslava Heydušková, Praha (rodina BS); o: Marie Calma-Veselá, Praha  R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82  Dg: AiP Beroun 2005 (o; MBS d 6/2005, 8/2006), 2010 (D; MBS d 1/2010) |
| **2234**  č. př. 6/2009 | D: Göteborg, 29. 2. – 3. 3. 1860 *Vytýká Bettině dlouhé pauzy korespondenci, její špatná nálada pramení z dlouhé chvíle; sám cítí nespokojenost v důsledku jejich odloučení; zprávy o Honzíkovi; hodlá výuku v Göteborgu ukončit již začátkem května a odcestovat dříve do Čech.*  rkp. perem / n – 2 bf. / 8 pp. – 206:132  Pozn.: světle modrý linkovaný papír; datace a lokace na horním okraji na p. 1 připsána cizí rukou.  Provenience: Jaroslava Heydušková, Praha (rodina BS)  R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82  Dg: AiP Beroun 2010 (MBS d 1/2010) |
| **ad 135**  č. př. 6/2009 | D + o: Göteborg, [18.] – 24. 3. 1860 *Děkuje za gratulaci, vyjadřuje obavy o Bettinino zdraví, diví se, že ještě nedostala jeho předchozí dopis; je mrzutý z jejich odloučení i z dlouhých intervalů jejích dopisů; 2. část dopisu je naplněna radostí nad Bettininým dopisem; 31. 3. se zde bude konat jeho koncert s provedením Triumph-Sinfonie.*  rkp. perem / n – 2 bf. / 8 pp. – 206:133  Pozn.: světle modrý linkovaný papír; datace a lokace na horním okraji na p. 1 připsána cizí rukou.  Dopis patří k obálce inv. č. S 217/135.  Provenience: D: Jaroslava Heydušková, Praha; o: Miloš Heydušek (rodina BS)  R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82  Dg: AiP Beroun 2005 (o; MBS d 6/2005, 8/2006), 2010 (D; MBS d 1/2010) |
| **2235**  č. př. 42/90 | D: Göteborg, 8 . – 12. 4. 1860  *O svém plánovaném návratu do Čech, hodlá se zdržet v Lipsku a pokusit se nabídnout zde nakladatelům své skladby, příp. je předvést některým hudebním osobnostem; několik dní zůstane v Teplicích se Žofií; o vzájemné korespondenci; o hádance v předposledním dopise.*  rkp. perem / n – 1 bf. / 4 pp. – 205:132  Pozn.: modrý papír.  Provenience: Jaroslava Heydušková, Praha (rodina BS)  R: 1995 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 37  Dg: AiP Beroun 2005 (MBS d 8/2006) |
| **2236**  č. př. 6/2009(D)  2/2008 (o) | D + o: Lamberk, 2. 7. 1860 *Přeje dobré jitro a posílá tisíce polibků; cítí prázdnotu, venku je ošklivo, jakmile se Bettina objeví, vyjde slunce a jemu se zlepší nálada.*  rkp. perem / n – 1 f. / 2 pp. – 221:140 (D), 59:142 (o)  Provenience: Jaroslava Heydušková, Praha (rodina BS)  R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82  Dg: AiP Beroun 2010 (MBS d 1/2010) |
| **2237**  č. př. 6/2009 | D: Český Dub, 31. 7. 1860 *Popisuje průběh a dojmy ze své cesty do Českého Dubu za matkou a strýcem.*  rkp. perem / n – 1 bf. / 4 pp. – 220:139  Pozn.: zelený linkovaný papír; datace a lokace na horním okraji na p. 1 připsána cizí rukou.  Provenience: Jaroslava Heydušková, Praha (rodina BS)  R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82  Dg: AiP Beroun 2010 (MBS d 1/2010) |
| **2238**  č. př. 6/2009 | D: Český Dub, 3. 8. 1860 *Smetana oznamuje, že přijede 6. srpna do Litoměřic se strýcem Lynkem, který by Bettinu rád poznal; prosí o pohostinství i pro strýce u Bettininy sestry Hedviky na Kamýku.*  rkp. perem / n – 1 bf. / 4 pp. – 220:140  Pozn.: světle modrý papír.  Provenience: Jaroslava Heydušková, Praha (rodina BS)  R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82  Dg: AiP Beroun 2010 (MBS d 1/2010) |
| **ad 137**  č. př. 2/2008 | o: Stockholm, 8. 4. 1861 rkp. perem / n – 73:139  Pozn.: vtlačený ozdobný okraj, vzadu červená pečeť s iniciálami FS.  Obálka patří k dopisu BS: Smetanová, Bettina 8. 4. 1861, inv. č. S 217/137.  Provenience: Lubor Schwarz, Praha (rodina BS)  R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82  Dg: AiP Beroun 2005 (o; MBS d 6/2005, 8/2006), MBS2010 (D; MBS d 1/2010) |
| **2239**  č. př. 2/2008 | D + o: Cöln, 6. – 8. 11. 1861*Děkuje za dopis; dělá si starost o Bettinino zdraví, které se nelepší; gratulace k svátku, jede do Bonnu ohledně možnosti koncertu, navštíví tam její sestřenici paní Sachsovou; v sobotu hraje ve zdejší Konzert-Gesellschaft Beethovenův koncert c moll – bez honoráře, ale důležité budou kritiky; pak odjíždí do Holandska; prosí, ať píše raději méně ale častěji; děkuje za třetí dopis; nynější cesta jej přesvědčila o jeho pianistických kvalitách, rozptýlila jeho pochybnosti o sobě samém.*rkp. perem / n – 1 bf. / 4 pp. – 211:135 (D), 85:147 (o)Pozn.: růžový dopisní papír; na obálce vzadu červená pečeť, vpředu vystřižen levý horní roh. Provenience: BS: Lubor Schwarz, Praha (rodina BS)  R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82  Dg: AiP Beroun 2010 (MBS d 1/2010) |
| **2240**  č. př. 2/2008 | D: Göteborg, 24. – 30. 3. 1862*Bettinin první dopis jej uklidnil; stýská se mu, vzpomíná na Zdenku; o göteborských známých – vypočítává všechna pozvání k návštěvám; o svém prvním koncertu – přijat byl s ovacemi, finanční výsledek nesplnil očekávání; podává výčet dalších možných příjmů; o finančních úspěších koncertů houslistek Nerudových (koncertovaly tu před ním); váhá, zda má jet do Osla.*rkp. perem / n – 2 bf. / 8 pp. – 218:140, 209:134Pozn.: bf. 1 světle fialové barvy, bf. 2 nažloutlý papír. Provenience: Lubor Schwarz, Praha (rodina BS)  R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82  Dg: AiP Beroun 2010 (MBS d 1/2010) |
| **ad 157**  č. př. 2/2008 | D: Göteborg, 2. – 5. 4. 1862*Obdržel Bettinin druhý dopis; je rád, že se zlepšil zdravotní stav Žofie, těší jej Zdenčiny pokroky; ohledně letního pobytu na Lamberku; vzdal se úmyslu koncertovat v Oslu – vystupovala tam řada známých umělců (sestry Nerudovy, Haberbier, Pepita), nebyl by o něho už zájem; zprávy z göteborské společnosti a hudebního života.*rkp. perem / n – 1 bf. + 1 f. / 6 pp. – 229:137, 218:140Pozn.: bf. papír okrové barvy, f. papír světle fialové barvy – na p. 1 vpravo nahoře připsána lokace a datace cizí rukou.Dopis patří k obálce inv. č. S 217/157. Provenience: D: Lubor Schwarz, Praha, o: Miloš Heydušek, Praha (rodina BS)  R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82  Dg: AiP Beroun 2005 (o; MBS d 8/2006), 2010 (D; MBS d 1/2010) |
| **ad 158**  č. př. 2/2008 | D: Göteborg, 11. – 19. 4. 1862*Už dlouho čeká na Bettinin další dopis; o svém druhém koncertu (výdělek, návštěvnost) – následoval po řadě místních společenských akcí a koncertů; o současném stavu svých financí; koncert v Kodani se neuskuteční – koncertují tam známější virtuózové, neměl by návštěvu; hodlá hrát v Helsingborgu a Lundu; znepokojuje jej Bettinino dlouhé mlčení, má obavy o finanční situaci rodiny; zprávy o göteborských známých; avizuje zásilku peněz za piano pro paní Grevillius, žádá ji o potvrzení jejich příjmu; obdržel její třetí dopis; zůstane v Göteborgu až do začátku května – chtějí, aby uspořádal ještě jeden koncert.*rkp. perem / n – 2 bf. + 2 ff. / 8 pp. – 215:136, 219:137, 212:138, 156:142Pozn.: bf. 1 zelený papír, bf. 2 papír okrové barvy, f. 3 papír s ozdobným vroubkovaným okrajem a s barevným obrázkem, f. 4 – menší útržek papíru.Dopis patří k obálce inv. č. S 217/158. Provenience: Lubor Schwarz, Praha (rodina BS)  R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82  Dg: AiP Beroun 2005 (o; MBS d 8/2006), 2010 (D; MBS d 1/2010) |
| **ad 159**  č. př. 2/2008 | D: Göteborg, 24. – 30. 4. 1862*Pod dojmem jejího dopisu se Bettině obšírně vyznává ze svých citů a ze svého štěstí; reaguje na zprávy o dětech; Bettinin čtvrtý dopis s její novou fotografií ještě zvýšil jeho štěstí; na veřejnou výzvu uspořádá 2. května ještě matiné; plán zpáteční cesty; Alexander Dreyschock jej žádá o radu ohledně koncertů v Göteborgu.*rkp. perem / n – 2 bf. / 8 pp. – 206:132, 217:136Pozn.: bf. 1 zažloutlý čtverečkovaný papír, bf. 2 zelený papír.Dopis patří k obálce inv. č. S 217/159. Provenience: Lubor Schwarz, Praha (rodina BS)  R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82  Dg: AiP Beroun 2005 (o; MBS d 8/2006), 2010 (D; MBS d 1/2010) |
| **2241**  č. př. 2/2008 | D: Chloumek, 27. 6. 1862*Vzhledem k odkladu jeho koncertu v Mladé Boleslavi využil nabídky hraběte Kounice a odjel z Niměřic na Chloumek; tlumočí Bettině pozvání kněžny a knížete Thurn-Taxisových k návštěvě Niměřic a koncertu v Mladé Boleslavi, dávají jim k dispozici svůj kočár.*rkp. perem / n – 1 bf. / 4 pp. – 215:136Pozn.: dopisní papír zelené barvy. Provenience: Lubor Schwarz, Praha (rodina BS)  R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82  Dg: AiP Beroun 2010 (MBS d 1/2010) |
| **2242**  č. př. 2/2008 | D: Niměřice, 4. 7. 1862*Lituje, že Bettina kvůli svému zdravotnímu stavu nemůže přijmout pozvání knížete Thurn-Taxise k návštěvě Niměřic a na Smetanův koncert v Mladé Boleslavi; všechny mrzí, že nemůže přijet.*rkp. perem / n – 1 bf. / 4 pp. – 210:135Pozn.: dopisní papír s vtlačeným čtverečkováním. Provenience: Lubor Schwarz, Praha (rodina BS)  R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82  Dg: AiP Beroun 2010 (MBS d 1/2010) |
| **2243**  č. př. 6/2009 | D: Praha, 27. [6.] 1863*Nemohou se Žofií přijet na Lamberk, protože nesehnali odvoz; přijedou až příští týden; mrzí jej, že mu Bettina nepíše; Žofie opět onemocněla otokem krku.*rkp. perem / č – 1 bf. / 3 pp. – 210:136Pozn.: světle žlutý papír; datace na horním okraji na p. 1 připsána cizí rukou. Provenience: Jaroslava Heydušková, Praha (rodina BS)  R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82  Dg: AiP Beroun 2010 (MBS d 1/2010) |
| **2244**  č. př. 6/2009 | D: Praha, 18. 7. 1863*Smetana onemocněl a nemůže přijet za rodinou na Lamberk, jak plánoval.*rkp. perem / č – 1 bf. / 3 pp. – 209:134Pozn.: světle modrý papír. Provenience: Jaroslava Heydušková, Praha (rodina BS)  R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82  Dg: AiP Beroun 2010 (MBS d 1/2010) |
| **2245**  č. př. 6/2009 | D: Praha, 22. 7. 1863*Informuje o termínu příjezdu dam Valentinových z Göteborgu do Prahy a o některých požadavcích stran jejich ubytování u Smetanů; žádá Bettinu, aby se připravila na odjezd do Prahy, jakmile bude zařízeno přestěhování do nového bytu.*rkp. perem / č – 1 bf. / 3 pp. – 210:136Pozn.: světle žlutý papír; lokace a datace na horním okraji na p. 1 připsána cizí rukou. Provenience: Jaroslava Heydušková, Praha (rodina BS)  R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82  Dg: AiP Beroun 2010 (MBS d 1/2010) |
| **2246**  č. př. 6/2009 | D: Praha, 1. 9. 1866*O cholerové epidemii v Praze; u Altenburgerových přežila jen Anna; pruští důstojníci se z jejich bytu druhý den po jeho příjezdu již odstěhovali; stane-li se* [Václav F.] *Starý ředitelem divadla, bude Smetana kapelníkem; pojede na neděli do Králova Dvora k Macháčkům, další drobné zprávy.*rkp. perem / č – 1 bf. / 3 pp. – 216:136Pozn.: datace na horním okraji na p. 1 připsána cizí rukou. Provenience: Jaroslava Heydušková, Praha (rodina BS)  R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82  Dg: AiP Beroun 2010 (MBS d 1/2010) |
| **2247**  č. př. 6/2009 | D: Praha, 22. 9. 1866*Popisuje své současné vytížení v divadle v souvislosti s formováním nového operního souboru; prvním představením bude asi Čarostřelec*.rkp. perem / č – 1 bf. / 3 pp. – 216:136Pozn.: datace na horním okraji na p. 1 připsána cizí rukou. Provenience: Jaroslava Heydušková, Praha (rodina BS)  R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82  Dg: AiP Beroun 2010 (MBS d 1/2010) |
| **2248**  č. př. 6/2009 | D: Praha, 27. 9. 1866*Kvůli zkouškám nemůže v neděli pro rodinu přijet, pošle povoz; slečna Švagrovská si našla jiný podnájem*.rkp. perem / č – 1 f. / 2 pp. – 227:143Pozn.: na p. 1 v levém horním rohu vytlačeno »B. SMETANA.«; datace na horním okraji na p. 1 připsána cizí rukou. Provenience: Jaroslava Heydušková, Praha (rodina BS)  R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82  Dg: AiP Beroun 2010 (MBS d 1/2010) |
| **2249**  č. př. 6/2009 | D: Praha, 15. 7. 1867*Je velmi vytížen; prosí poslat prášky proti zimnici pro Josefa Palečka; Josef Smetana udělal státní zkoušky; bratr Antonín chce získat pivovar v Rakovníku*.rkp. perem / č – 1 bf. / 2 pp. – 228:143Pozn.: na p. 1 v levém horním rohu vytlačeno »B. SMETANA.«; lokace a datace na horním okraji na p. 1 připsána cizí rukou. Provenience: Jaroslava Heydušková, Praha (rodina BS)  R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82  Dg: AiP Beroun 2010 (MBS d 1/2010) |
| **2250**  č. př. 6/2009 | D: Praha, 4. 8. 1867*Cestou z Lamberka do Prahy se mu udělalo špatně; divadelní prázdniny budou od 15. 8. do 1. 9., hodlá si vzít o 14 dní delší dovolenou; dá vědět, kdy je navštíví; drobné zprávy, pozdravy*.rkp. perem / č – 1 f. / 2 pp. – 215:136Pozn.: světle žlutý papír. Provenience: Jaroslava Heydušková, Praha (rodina BS)  R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82  Dg: AiP Beroun 2010 (MBS d 1/2010) |
| **2251**  č. př. 6/2009 | D: Praha, 25. 7. 1868*Kvůli zkouškám nemohl přijet; nemocného Jiránka si odvezl otec domů; pozdravy*.rkp. perem / č – 1 bf. / 2 pp. – 228:144Pozn.: na p. 1 v levém horním rohu vytlačeno »B. SMETANA.«; lokace a datace na horním okraji na p. 1 připsána cizí rukou. Provenience: Jaroslava Heydušková, Praha (rodina BS)  R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82  Dg: AiP Beroun 2010 (MBS d 1/2010) |
| **2252**  č. př. 6/2009 | D: Praha, 14. 8. 1868*Vitali chce přijet v něděli na návštěvu na Lamberk; najal již nový byt.*rkp. perem / č – 1 bf. / 1 p. – 223:143Pozn.: na p. 1 v levém horním rohu zelená ozdobná iniciála »BS«; lokace a datace na horním okraji na p. 1 připsána cizí rukou. Provenience: Jaroslava Heydušková, Praha (rodina BS)  R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82  Dg: AiP Beroun 2010 (MBS d 1/2010) |
| **2253**  č. př. 6/2009 | D: Praha, 14. 9. 1868*Smetana žádá Bettinu, aby přijela do Prahy na poslední představení a rozloučení s Vitali a se sestrami Roubalovými před jejich odjezdem do Moskvy; odveze ji pak zpět na Lamberk a pojede k bratrovi do Všejan na koroptve*.rkp. perem / č – 1 bf. / 3 pp. – 205:131Pozn.: na p. 1 v levém horním rohu červeně motiv lesního rohu s jelenem namísto iniciály; lokace a datace na horním okraji na p. 1 připsána cizí rukou. Provenience: Jaroslava Heydušková, Praha (rodina BS)  R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82  Dg: AiP Beroun 2010 (MBS d 1/2010) |
| **2254**  č. př. 6/2009 | D: Praha, 17. 9. 1868*Je zklamán, že Bettina nesplnila jeho přání a nepřijela do Prahy; velmi lituje, že kdykoliv si od ní něco přál, tak mu nevyhověla; raději tedy stráví prázdniny sám; nemusí se bát výčitek, nechá si svou bolest pro sebe.*rkp. perem / č – 1 bf. / 3 pp. – 228:144Pozn.: na p. 1 v levém horním rohu vytlačeno »B. SMETANA.«; lokace a datace na horním okraji na p. 1 připsána cizí rukou. Provenience: Jaroslava Heydušková, Praha (rodina BS)  R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82  Dg: AiP Beroun 2010 (MBS d 1/2010) |
| **2255**  č. př. 42/90 | D: Praha, 21. 7. 1869*Oznamuje svůj příjezd s návštěvou (p. Jermolová aj.) na Lamberk; dotaz, zda má něco nakoupit pro návštěvu a dětem k svátku; o Fügnerově slavnosti; zprávy z domova*.rkp. perem / č – 1 bf. / 2 pp. – 223:142 Provenience: Jaroslava Heydušková, Praha (rodina BS)  R: 1995 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 37  Dg: AiP Beroun 2005 (MBS d 8/2006) |
| **2256**  č. př. 6/2009 | D: Praha, 10. 8. 1869*Posílá léky pro Žofii a tlumočí rady lékaře ohledně správné životosprávy pro Žofii i Bettinu*.rkp. perem / č – 1 f. / 2 pp. – 216:141Pozn.: lokace a datace na horním okraji na p. 1 připsána cizí rukou. Provenience: Jaroslava Heydušková, Praha (rodina BS)  R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82  Dg: AiP Beroun 2010 (MBS d 1/2010) |
| **2257**  č. př. 6/2009 | D: Praha, 29. 8. 1869*Popisuje své trápení s bolestí zubů; pošle fotografie od kněžny Golicynové a paní Jermolové; nemá žádné zprávy od bratra Antonína ohledně splacení směnky; slečnu Kallmünzerovou ještě neviděl, nemohl jí říci o nemoci její matky; z Paříže ohledně Prodané nevěsty žádná zpráva*.rkp. perem / č – 1 bf. / 3 pp. – 223:143Pozn.: na p. 1 v levém horním rohu modrá ozdobná iniciála »BS«; lokace a datace na horním okraji na p. 1 připsána cizí rukou. Provenience: Jaroslava Heydušková, Praha (rodina BS)  R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82  Dg: AiP Beroun 2010 (MBS d 1/2010) |
| **2258**  č. př. 6/2009 | D: Praha, 13. 8. 1870*Paní Sklenářová prosí o zapůjčení částí jejího kostýmu z Libušina soudu; o svých zdravotních potížích; drobné zprávy*.rkp. perem / č – 1 bf. / 3 pp. – 227:145Pozn.: na p. 1 v levém horním rohu modrá ozdobná iniciála »BS«; lokace a datace na horním okraji na p. 1 připsána cizí rukou. Provenience: Jaroslava Heydušková, Praha (rodina BS)  R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82  Dg: AiP Beroun 2010 (MBS d 1/2010) |
| **2259**  č. př. 2/2008 | D: s. l., s. a. [Praha, 13. 4. 1871?]*Vyjadřuje se k jejich manželským problémům v minulosti, současnosti a pro budoucnost – žádá, aby se problémy nepřenášely na děti, zvláště na Žofii a na Boženu; dává jí volnost, prosí zachovat doma alespoň minimální komunikaci.*rkp. perem / n – 1 bf. / 4 pp. – 232:145Pozn.: sdělení je bez oslovení, podpisu a datace, v záhlaví má I. Provenience: Lubor Schwarz, Praha (rodina BS)  R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82 Dg: AiP Beroun 2010 (MBS d 1/2010) |
| **2260**  č. př. 2/2008 | D: s. l., s. a. [Praha, 13. 4. 1871?]*Dává jí volnost, nechce, aby děti věděly o jejich smutné situaci; bral si ji z velké lásky a stále ji miluje, vyčítá si, že ji učinil nešťastnou, netušil, že k němu měla od počátku odpor*.rkp. perem / n – 1 f. / 2pp. – 226:144Pozn.: sdělení je bez oslovení, podpisu a datace, v záhlaví má I. Provenience: Lubor Schwarz, Praha (rodina BS)  R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82 Dg: AiP Beroun 2010 (MBS d 1/2010) |
| **2261**  č. př. 6/2009 | D: Lomnice nad Popelkou, 24. 7. 1871*Pozdrav z prázdninového pobytu v Lomnici, o výletech a zdejším okolí, další cestovní plány*.rkp. perem / č – 1 bf. / 3 pp. – 229:143Pozn.: lokace a datace na horním okraji na p. 1 připsána cizí rukou. Provenience: Jaroslava Heydušková, Praha (rodina BS)  R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82 Dg: AiP Beroun 2010 (MBS d 1/2010) |
| **2262**  č. př. 6/2009 | D: Praha, 31. 7. 1872*Tlumočí doporučení lékaře ohledně procedur, které by zlepšily její zdravotní stav, prosí ji především kvůli dětem, aby se jimi řídila, pokud se to nezlepší, bude muset do Františkových lázní; o výletě k Linkům do Jenče*.rkp. perem / č – 1 bf. / 3 pp. – 227:144Pozn.: na p. 1 v levém horním rohu šedá ozdobná iniciála »BS«, na horním okraji na p. 1 připsána cizí rukou chybná datace. Provenience: Jaroslava Heydušková, Praha (rodina BS)  R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82 Dg: AiP Beroun 2010 (MBS d 1/2010) |
| **2263**  č. př. 6/2009 | D: Praha, 31. 8. 1872*Děkuje za dopis a pozvání na Lamberk; přijede podle časových možností v divadle; pozdravy*.rkp. perem / č – 1 bf. / 2 pp. – 227:144Pozn.: na p. 1 v levém horním rohu fialová ozdobná iniciála »BS«; datace na horním okraji na p. 1 připsána cizí rukou. Provenience: Jaroslava Heydušková, Praha (rodina BS)  R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82 Dg: AiP Beroun 2010 (MBS d 1/2010) |
| **2264**  č. př. 6/2009 | D: Praha, 25. 7. 1873*Psaní obdržel, není třeba posílat rekomando; do Pěčic nepřijede, prosí, aby častěji psali o tamním zdravotním stavu a případně raději odjeli na Lamberk; v Praze panuje cholera; Schwarz byl jmenován kontrolorem; Jiránek dělá zkoušky na varhanickou školu; opožděně gratuluje Tini k svátku; o svých dalších plánech*.rkp. perem (fialový inkoust) / č – 1 bf. / 3 pp. – 230:145Pozn.: lokace a datace na horním okraji na p. 1 připsána cizí rukou. Provenience: Jaroslava Heydušková, Praha (rodina BS)  R: 2010 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 86 Dg: AiP Beroun 2010 (MBS d 1/2010) |
| **2265**  č. př. 20/2003 | BS: Smetanová Ludmila D: Praha, 27. 1. 1882  *Požárem Národního divadla přišel o své vedlejší příjmy a je odkázán jen na plat, který stačí sotva pro potřeby rodiny, posílá proto jen 10 zl.*  rkp. perem / n – 1 f. / 1 p. – 230:145  Pozn.: čtverečkovaný papír.  Provenience: Morawtzova sbírka  R: 2005 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 76  Dg: AiP Beroun 2005 (MBS d 8/2006) |
|  | BS: Smetanová Zdenka |
| **2266**  č. př. 6/2009 | D: Praha, 12. 2. 1875 *Posílá Zdence léky na omrzliny poštou; Růžena Švagrovská se vdává za dr. Friče; pozdravy*.  rkp. perem (fialový inkoust) / č – 1 f. / 1 p. – 229:145  Provenience: Jaroslava Heydušková, Praha (rodina BS)  R: 2010 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 86 Dg: AiP Beroun 2010 (MBS d 1/2010) |
| **2267**  č. př. 2/2008 | D: Praha, 31. 10. 1875  *Nabádá dceru, aby pečovala o své zdraví; o svém zdravotním stavu – elektrizace zatím moc neúčinkuje, popisuje průběh elektrizování a svůj denní režim; začal komponovat Violu*.  rkp. perem (fialový inkoust) / č – 1 bf . / 4 pp. – 219:140  Pozn.: dopisní papír s fialovou ozdobnou iniciálou **»**S**«** v kruhovém ornamentu.  Provenience: Lubor Schwarz, Praha (rodina BS)  R: 2010 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 86 Dg: AiP Beroun 2010 (MBS d 1/2010) |
| **2268**  č. př. 6/2009 | D: Praha, 29. - 30. 3. 1877 *Děkuje za psaní, dlouho neobdržel z Jabkenic zprávu; je rád, že se Bettině povedla opona; nabádá Zdenku k pilnému studiu teorie, jen talent nestačí; nechce odjet z Prahy (ani do Jabkenic ani na Lamberk, kam je zván), aby nenarušoval léčbu elektrizací; Schwarz nemá posílat koně do Nymburka k vlaku; pozdravy*.  rkp. perem (fialový inkoust) / č – 1 bf. / 4 pp. – 217:139  Pozn.: zažloutlý linkovaný papír; na f. 2 vystřižen Smetanův podpis; na p. 1 vpravo nahoře tužkový přípis: „opsán celý 1944 ZS“.  Provenience: Jaroslava Heydušková, Praha (rodina BS)  R: 2010 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 86 Dg: AiP Beroun 2010 (MBS d 1/2010) |
| **2269**  č. př. 6/2009 | D: Praha, 13. 5. 1879  *Děkuje za dopis; klobouky dal obstarat tetě Hedwig; jeho příjmy se nyní zlepší, zvýší jim kapesné na 6 zl., i Bettině přidá, jak si bude přát; sděluje termín návratu do Jabkenic.*  rkp. perem / č – 1 f. / 2 pp. – 225:138  Pozn.: na p. 1 vpravo nahoře tužkový přípis: „opsána druhá strana 1944 ZSchz.“  Provenience: Jaroslava Heydušková, Praha (rodina BS)  R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82 Dg: AiP Beroun 2010 (MBS d 1/2010) |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Osobní |
| **2318**  č. př. 1/2018 | **BS: Dreyschock Alexander**  D: Göteborg, 18. 4. 1859  *Píše z Drážďan, kde museli přerušit cestu ze Švédska, neboť jeho těžce nemocná žena, kterou převážel na její přání do Prahy, umírá. Informuje o klavíristce, která s nimi přicestovala do Drážďan a chtěla by v Praze studovat u Dreyschocka.*  rkp. perem / n – 1 bf. / 3 pp. – 273:222  Pozn.: na obou ff. nahoře vlevo vytlačená hlavička **»**HOTEL DE LEIPZIG ǀ W. Kronefeld? ǀ Dresden**«**; drobné ztráty textu ve svislém přehybu uprostřed stran v důsledku poškození  Provenience: aukce J. A. Stargardt 2018  R: před aukcí  Dg: ČMH 2018 |
| **2270**  č. př. 3/87 | BS: Hill Rudolf D: Jabkenice, 11. 2. 1879  *Smetana sděluje své podmínky pro provozování Prodané nevěsty v Olomouci: musí si pořídit vlastním nákladem opis partitury, provozovací právo platí pro stávající sezónu a pouze pro Olomouc, tantiémy 10 % z brutta za každé představení; partituru a klavírní výtah k opsání zašle ředitel pražského divadla, recitativy s orchestrálním doprovodem (nejsou v klavírním výtahu) by poskytl k opsání svoje, německý text je nutno převzít z klavírního výtahu*.  rkp. perem / č – 1 bf. / 4 pp. – 215:138  Provenience: E. Rozehnalová, Brno  R: 1995 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 37  Dg: AiP Beroun 2005 (MBS d 8/2006) |
| **2324**  č. př. 3/2020 | BS: Liszt Franz D: Jabkenice, 23. 5. 1880  *Smetana děkuje Lisztovi za předchozí dopisy a zprávu o provedení jeho kvartetu „Z mého života“ ve Výmaru; zmiňuje hlavní ideu díla a hudební vyjádření osudné katastrofy v závěrečné větě a popisuje poměrně obsáhle příznaky související s propuknutím jeho hluchoty.*  rkp. perem / n – 1 bf. / 4 pp. – 215:138  Provenience: J. Voerster | Antiquariat für Musik und Deutsche Literatur  R: –  Dg: ČMH 2021 |
| **2271**  č. př. 20/2003 | BS: Staňková-Hřímalová Marie D: Praha, 30. 12. 1873  *Lituje, že z provozních důvodů v divadle nemůže uvolnit Antonína Vávru pro představení Prodané nevěsty pořádané ženskou pěveckou a vzdělávací jednotou v Prostějově*.  rkp. perem / č – 1 bf. / 2 pp. – 230:144  Provenience: Morawtzova sbírka  R: 2005 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 76  Dg: AiP Beroun 2005 (MBS d 8/2006) |
| **2272**  č. př. 20/2003 | BS: Thurn-Taxis Rudolf D: Jabkenice 3. 1. 1879  *Obstaral sbor z Braniborů; ohledně sborů pro ženské hlasy psal Hellerovi, doporučuje obrátit se na něj přímo; přikládá pro kněžnu ukolébavku z Hubičky, dueto ze Dvou vdov pošle, jakmile bude k dispozici klavírní doprovod; doporučuje obrátit se v podobných případech na redakci Dalibora.*  rkp. perem / č – 1 bf. / 2 pp. – 215:137  Provenience: Morawtzova sbírka  R: 2005 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 76  Dg: AiP Beroun 2005 (MBS d 8/2006) |
| **2273**  č. př. 16/2003 | BS: Šubert František Adolf D: s. l., s. a. [1883-1884]  *Urguje honorář za poslední dvě představení Libuše.*  rkp. perem / č – 1 f. / 2 pp. – 225:145  Provenience: Zora Schmidová, Praha (rodina BS)  R: 2005 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 76  Dg: AiP Beroun 2005 (MBS d 8/2006) |
| **2274**  č. př. 11/2007 | BS: Vilím Josef D + o: Jabkenice, 1. 6. 1880  *Smetana oznamuje ukončení školní výuky svých dcer, děkuje Vilímovi za jeho učitelskou práci a předává dárek od dcer na památku; vyjadřuje soustrast s rodinným neštěstím.*  rkp. perem / č – 1 bf. / 2 pp. – 215:137 (D), 89:120 (o)  Provenience: Josef Vilím, Praha  R: 2009 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 81 Dg: AiP Beroun 2010 (MBS d 1/2010) |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Nakladatelé |
|  | BS: Urbánek František Augustin |
| **2275**  č. př. 93/75 | D: s. l., 8. 5. 1879  *Souhlasí s vyhotovením smlouvy na vydání svých skladeb; za každý z Českých tanců požaduje 25 zl. bez ohledu na jeho délku, měla by následovat jejich orchestrální verze a poté 4ruční úprava; za dueta z oper žádá 25 zl. za kus; za 4ruční úpravy symfonických básní 30 zl. za kus*.  rkp. perem / č – 1 f. / 2 pp. – 215:138  Provenience: Jan Hanuš, Praha  R: 1995 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 37  Dg: AiP Beroun 2005 (MBS d 8/2006) |
| **2276**  č. př. 94/75 | D: Jabkenice, 6. 3. 1880 *Jiní vydavatelé odmítají vydat Hubičku, jestliže má Urbánek právo na vydání jednotlivých čísel; vyjadřuje roztrpčení nad důsledky jejich smlouvy, podmínky uzavřel z nezkušenosti, cítí se svázán a omezen ve zveřejňování svých děl; za klavírní výtah Hubičky žádá 400 zl. ve dvou splátkách po 200 zl.; smluvní honorář 40 zl. za partitury Vlasti stanovil nízko, chtěl by jej zvýšit; přijede do Prahy, žádá schůzku, aby se vyrovnali, jinak po uplynutí smlouvy u něho již nic nevydá; Trio g moll přenechal Pohlemu v Hamburku.*  rkp. perem / č – 1 bf. / 4 pp. – 215:138  Provenience: Jan Hanuš, Praha  R: 1995 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 37  Dg: AiP Beroun 2005 (MBS d 8/2006) |
| **2277**  č. př. 96/75 | D: Jabkenice, 22. 8. 1880 *Zasílá návrh textu titulní strany vydání Večerních písní; za 30 zl. za kus nabízí dueta pro housle a klavír, která vzal zpět od Pohleho, protože nechtěl tisknout český titul*.  rkp. perem / č – 1 f. / 2 pp. – 214:135  Pozn.: na p. 1 v levém horním rohu červená ozdobná iniciála »BS«; na horním okraji koncept odpovědi rukou F. A. Urbánka z 25. 8. 1880.  Provenience: Jan Hanuš, Praha  R: 1995 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 37  Dg: AiP Beroun 2005 (MBS d 8/2006) |
| **2278**  č. př. 20/2003 | D: Jabkenice, 2. 9. 1880 *Odeslal dueta „Z domoviny“, žádá brzké vydání kvůli knížeti Taxisovi, kterému jsou věnována*.  rkp. perem / č – 1 f. / 2 pp. – 214:135  Pozn.: na p. 1 v levém horním rohu červená ozdobná iniciála »BS«.  Provenience: Morawtzova sbírka  R: 2005 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 76  Dg: AiP Beroun 2005 (MBS d 8/2006) |
| **2279**  č. př. 95/75 | D: [Praha], 21. 10. 1880 *Připomíná podmínky vydání Hubičky – 400 zl. za 500 exemplářů, 50 zl. za každých dalších 100 kusů, prosí doručit obnos vcelku*.  rkp. perem / č – 1 f. / 1 p. – 214:135  Pozn.: na p. 1 v levém horním rohu zelená ozdobná iniciála **»**BS«; na spodním okraji připsáno rukou F. A. Urbánka datum obdržení „22. X. 80“.  Provenience: Jan Hanuš, Praha  R: 1995 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 37  Dg: AiP Beroun 2005 (MBS d 8/2006) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Úřady a instituce | |
|  | BS: Družstvo a ředitelství českého divadla | |
| **2280**  č. př. 47/98 | adresováno JUDr. Antonínu Čížkovi D: Praha, 7. 10. 1872  *Smetana skládá funkci artistického ředitele české opery, která byla pouze iluzorní; po dobu trvání smlouvy do květné neděle 1873 dostojí svým závazkům jako kapelník, poté žádá o propuštění*.  rkp. perem (fialový inkoust) / č – 1 bf. / 2 pp. – 226:144  Pozn.: na p. 1 v levém horním rohu fialová ozdobná iniciála »BS«; papír silně zažloutlý, s hnědými skvrnami.  Provenience: Jaroslava Štěpánková, Praha  R: 2005 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 76  Dg: AiP Beroun 2005 (MBS d 8/2006) | |
| **2281**  č. př. 47/98 | D: Praha, 15. 3.1874 *Smetana reaguje na zprávy o záměru družstva dosadit na jeho místo nového kapelníka, poukazuje na současnou stabilizovanou a dobrou úroveň české opery srovnatelnou i se zahraničními scénami, podává srovnání periody Liegert –Thomé a periody svého kapelnictví, trvá na platnosti své smlouvy, v případě odvolání bude hledat existenci v cizině.*  rkp. perem (opis cizí rukou) / č – 2 bf. / 5 pp. – 341:212  Pozn: obě bf. jsou svázána, poslední nepopsaný list je zastřižen do úzkého pruhu.  Jedná se patrně o dobový opis Smetanova originálu (S 217/498) pořízený v divadle pro další řízení v jeho záležitosti.  Provenience: Jaroslava Štěpánková, Praha  R: 2005 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 76  Dg: AiP Beroun 2005 (MBS d 8/2006) |
| **2282**  č. př. 47/98 | adresováno JUDr. Antonínu Čížkovi D: Praha, 20. 12. 1875  *Smetana přijímá nabídku družstva, která jej zbavuje základních existenčních starostí, prosí o uzavření smluvního vztahu; žádá, aby do bezplatného provozování nebyly zahrnuty jeho budoucí sklady a aby mohl obdržet čistých 1200 zl. ročně, reálně dosud dostává necelých 1100 zl., což na život v Praze nestačí, musel by se odstěhovat na venkov*.  rkp. perem (fialový inkoust) / č – 1 bf. / 2 pp. – 219:140  Pozn.: na p. 1 v levém horním rohu modrá ozdobná iniciála **»**S**«**; papír silně zažloutlý, s hnědými skvrnami, na p. 4 kaňky.  Provenience: Jaroslava Štěpánková, Praha  R: 2005 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 76  Dg: AiP Beroun 2005 (MBS d 8/2006) | |
| **2283**  č. př. 47/98 | adresováno JUDr. Antonínu Čížkovi D: Jabkenice, 15. 6. 1876  *Dotaz, zda již byla vyřízena záležitost jeho gáže, prosba o urychlení celé věci*.  rkp. perem (fialový inkoust) / č – 1 bf. / 1 p. – 218:140  Pozn.: na p. 1 v levém horním rohu červená ozdobná iniciála »S«; papír silně zažloutlý, s četnými hnědými skvrnami.  Provenience: Jaroslava Štěpánková, Praha  R: 2005 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 76  Dg: AiP Beroun 2005 (MBS d 8/2006) | |
| **2284**  č. př. 47/98 | adresováno JUDr. Antonínu Čížkovi D: Jabkenice, 27. 7. 1876  *Oznamuje obdržení gáže za březen a duben, děkuje za pomoc.*  rkp. perem (fialový inkoust) / č – 1 bf. / 1 p. – 218:140  Pozn.: na p. 1 v levém horním rohu růžová ozdobná iniciála **»**S**«**; na papíře četné, patrně mastné skvrny.  Provenience: Jaroslava Štěpánková, Praha  R: 2005 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 76  Dg: AiP Beroun 2005 (MBS d 8/2006) | |
| **2319**  č. př. 1/2017 | **BS: Zpěvácký spolek Bivoj v Budyni nad Ohří**  D: Praha, 9. 1. 1882  *Poděkování za udělení čestného členství*.  rkp. perem (Josef Srb, podpis BS) / č – 1 bf. / 1 p. – 197:140  Pozn.: na p. 3 přípis pokladníka spolku Bivoj V. Nešvery ohledně vrácení dopisu adresovaný časopisu *Dalibor*, na p. 4 modrou tužkou cizí přípis „Dopis B. Smetany.“  Provenience: Petr Franc, Mnichovice  R: 2018 (ČMH, Petr Tikal), restaurátorská zpráva BS 115  Dg: ČMH 2018 | |

**KORESPONDENCE**

**Přijatá**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Osobní |
|  | Hostinský Otakar: BS |
| **2285**  č. př. 4/2013 | D: s. l., 25. 12. 1878  *Lituje, že nevěděl o Smetanově návštěvě v Praze a nezastihl jej ani v Jabkenicích; sděluje své dojmy z Tajemství – operou je nadšen, stojí nejblíže ideálu hudebního dramatu, přál by Smetanovi libreto pro hudební drama, nabízí pomoc při hledání vhodného libretisty a textu; kritické připomínky k deklamaci zpěváků, která dílu ubírá na dokonalosti; bude přispívat do obnoveného Dalibora; vánoční a novoroční přání*.  rkp. perem / č – 1 bf. + 1 f. / 5 pp. – 179:114  Pozn.: zelené razítko **»**Pozůstalost Bedřicha Smetany**«**.  Provenience: fond Otakar Hostinský  R: 2010 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 86  Dg: AiP Beroun 2005 (MBS d 8/2006) |
| **2286**  č. př. 4/2013 | D: s. l., 11. 5. 1882 *Navazuje na svou dřívější nabídku hledat pro Smetanu libreto; píše nyní pro Fibicha Nevěstu messinskou, zasílá k nahlédnutí 1. dějství; nepíše v rýmech, které neovládá, drží se pevně Schillerovy tragedie; rád by Smetanovi libreto napsal*.  rkp. perem / č – 1 bf. / 3 pp. – 176:114  Pozn.: zelené razítko **»**Pozůstalost Bedřicha Smetany**«**.  Provenience: fond Otakar Hostinský  R: 2010 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 86  Dg: AiP Beroun 2005 (MBS d 8/2006) |
| **2325**  č. př. 1/2020 | Liszt Franz: BS Sexard, [16. 10. 1870?]  *podpis a adresa současného Lisztova pobytu v Szekszardu*  rkp. perem / n – 1 f. /1 p. – 50:87  Pozn.: psáno na rubu tištěné vizitky B. Smetany, patrně souvisí s jejich korespondenci v září a říjnu 1870, možná příloha k Lisztovu dopisu ze 16. 10. 1870 (S 217/712); na předtištěné straně pozdní Smetanův přípis tužkou: „N 1 – Fr Liszt?“  Provenience: rodina BS (Zora Schmidová)  R:  Dg: ČMH 2022 |
| **ad 713**  č. př. 16/2003 | Liszt Franz: BS o: Weimar, 5. 5. 1880  rkp. perem / n – 105:130  Pozn.: v adrese připsáno Smetanovou rukou „von Liszt.“  Obálka patří k dopisu Liszt, Franz: BS 5. 5. 1880 (S 217/713).  Provenience: Zora Schmidová, Praha (rodina BS)  R: 2005 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 76  Dg: AiP Beroun 2005 (MBS d 8/2006) |
| **2287**  č. př. 2/2008 | Srb Josef: BS D: Praha, 19. 9. 1883  *Děkuje za pohostinství* [v Jabkenicích]*; akustická zkouška v Národním divadle (Vyšehrad, předehra k Prodané nevěstě) dopadla dobře, začne se hrát od 1. listopadu, zahajovat se bude Libuší; dal rozepsat* [*Pražský*] *karneval; žádá o nový sbor pro zvláštní koncert Hlaholu 2. března 1884; zasílá výstřižek o Tajemství z Pokroku, z Národních listů zašle později.*  rkp. perem / č – 1 bf. / 3 pp. – 227:145  Provenience: Lubor Schwarz, Praha (rodina BS)  R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82  Dg: ČMH 2020 |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Nakladatelé |
| **2288**  č. př. 2/2015 | Hudební matice: BS (Jan Emanuel Kittl, Jan Ludevít Procházka) D: Praha, 24. 2. 1872  *Podmínky vydání klavírního výtahu Prodané nevěsty: výhradní vlastnictví úpravy náleží Matici, honorář 400 zl., za každých sto výtisků nad 500 kusů 50 zl., v případě vydání jiné úpravy Maticí má Smetana výhradní právo na její zhotovení za honorář stanovený zvláštní smlouvou*.  rkp. perem / č – 1 bf. / 2 pp. – 291:229  Pozn.: na p. 1 vlevo nahoře zelené razítko **»**Pozůstalost Bedřicha Smetany**«**.  Provenience: Pozůstalost Josefa Schwarze (rodina BS)  R: 2010 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 86  Dg: AiP Beroun 2005 (MBS d 8/2006) |
|  | Fr. A. Urbánek: BS |
| **2289**  č. př. 2/2015 | D: Praha, 27. 2. 1879  *Zasílá honorář za Polky* [České tance I]*; Českými tanci zahajuje činnost svého hudebního vydavatelství; rád by vydal především 4ruční úpravy symfonických básní* [Má vlast]*, klavírní výtah Hubičky ad.; chtěl by vydávat českou hudbu na vyšší úrovni než dosavadní pražská vydavatelství*.  rkp. perem / č – 1 bf. / 1 p. – 300:235  Pozn.: papír s ozdobnou, ještě starší hlavičkou firmy Fr. A. Urbánek („knihkupectví pro českou literaturu pedagogickou a pomůcky učebné“); na p. 1 vlevo nahoře zelené razítko **»**Pozůstalost Bedřicha Smetany**«**.  Provenience: Pozůstalost Josefa Schwarze (rodina BS)  R: 2010 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 86  Dg: AiP Beroun 2005 (MBS d 8/2006) |
| **2290**  č. př. 97/75 | D: Praha, 7. 3. 1880 *Urbánek poukazuje na rozdíl podmínek pro vydání děl u Hudební matice a u vlastního vydavatele, vydá Hubičku výhodněji; reaguje na Smetanovy výtky vůči jejich smlouvě a podává výčet jím vydaných Smetanových děl, kterým otevřel cestu na veřejnost a v kvalitní výpravě; nízké ceny za orchestrální partitury si Smetana stanovil sám, orchestrální skladby jsou pro vydavatele nákladné a tedy nevýhodné; smlouva Smetanu neomezuje, může svá díla nabízet i jinam včetně ciziny; jeho výtky považuje za nezasloužené a velmi se jej dotkly.*  rkp. perem (cizí ruka, pouze přípisy a podpis rukou F. A. Urbánka) / č – 1 bf. / 4 pp. – 270:220  Pozn.: na p. 1 nahoře vlevo přípis modrou tužkou: „Toto psaní nebylo Smetanovi dáno, nýbrž přečetl si je jen. Uk.“  Provenience: Jan Hanuš, Praha  R: 1995 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 37  Dg: AiP Beroun 2005 (MBS d 8/2006) |
| **2291**  č. př. 2/2015 | D: Praha, 18. 6. 1880 *Velmi se ho dotkl dopis Smetanův dopis – kromě klavírních děl vydával ve vkusné úpravě i pro nakladatele vždy ztrátové partitury a hlasy a Smetana dostal zaplaceno, co žádal; než se Smetany ujal, žádný nakladatel o něm nevěděl; nezaslouží si jeho urážlivé výčitky, přesto z úcty k němu smlouvě dostojí*.  rkp. perem / č – 1 bf. / 3 pp. – 223:144  Pozn.: na p. 1 nahoře vlevo zelené razítko **»**Pozůstalost Bedřicha Smetany**«**.  Provenience: pozůstalost Josefa Schwarze (rodina BS)  R: 2010 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 86  Dg: AiP Beroun 2005 (MBS d 8/2006) |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Úřady a instituce** |
| **2292**  č. př. 2/2008 | **Intendance královského českého zemského divadla: BS**  archivář Kašpar Horlivý jménem intendance  D: Praha, 2. 7. 1865  *Je možno studovat Branibory v Čechách, žádají Smetanu o termín začátku zkoušek*.  rkp. perem / č – 1 bf. / 1 p. – 272:219  Provenience: Lubor Schwarz, Praha (rodina BS)  R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82 Dg: AiP Beroun 2010 (MBS d 1/2010) |
|  | **Družstvo a ředitelství českého divadla: BS** |
| **2293-2294**  č. př. 47/98 | JUDr. Antonín Čížek jménem správní rady  čistopis + doslovný opis  D: Praha, 13. 1. 1873  *Družstvo má zájem na Smetanově setrvání v čele české opery, sděluje podmínky: rozsah povinností a pravomocí, gáže 2000 zl., 1 benefice, 4 týdny dovolené.*  rkp. perem (cizí ruka, podpis A. Čížka) / č – 1 bf. / 2 pp. – 291:229 (2293)  rkp. perem (Josef Sklenář) / č – 1 f. / 2 pp. – 290:230 (2294)  Provenience: Jaroslava Štěpánková, Praha  R: 2005 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 76  Dg: AiP Beroun 2005 (MBS d 8/2006) |
| **2295**  č. př. 47/98 | Čeněk Bubeníček jménem divadelního družstva  D: Praha, 9. 11. 1874  *Stanovisko družstva ke Smetanovu přípisu z 3. listopadu: družstvo by bylo ochotno platit Smetanu jako skladatele, vzdá-li se smlouvy; výklad paragrafů smlouvy týkajících se finančních podmínek v době nemoci – pro Smetanovu situaci jsou nevýhodné; bude-li vstřícný, i družstvo se bude snažit zaujmout pro něho příznivá opatření.*  rkp. perem (cizí ruka, podpis Č. Bubeníčka) / č – 1 bf. / 3 pp. – 293:230  Provenience: Jaroslava Štěpánková, Praha  R: 2005 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 76  Dg: AiP Beroun 2005 (MBS d 8/2006) |
| **2320**  č. př. 2/2015 | Čeněk Bubeníček  D: Praha, 7. 1. 1875  *Bubeníček nemůže sám měnit rozhodnutí divadelního družstva ohledně Smetanovy budoucí gáže, radí Smetanovi neodmítat nabídku družstva. Kvůli deficitu v hospodaření divadla nemůže za provozování svých starších oper, z nichž jen 1-2 vynášejí, očekávat více než 1200 zlatých.*  rkp. perem (cizí ruka, podpis Č. Bubeníčka) / č – 1 bf. / 3 pp. – 290:227  Pozn.: na p. 1 nahoře uprostřed tištěná hlavička: **»**ČENĚK BUBENÍČEK V PRAZE.**«**  Provenience: pozůstalost Josefa Schwarze (rodina BS)  R: 2018 (ČMH, Petr Tikal), restaurátorská zpráva BS 116  Dg: ČMH 2018 |
| **2321**  č. př. 2/2015 | Čeněk Bubeníček jménem správního výboru  D: Praha, 2. 2. 1875  *Na základě Smetanova souhlasu s jeho nabídkou ustanovil správní výbor vyplatit Smetanovi doplatek gáže za prosinec 1874 a od ledna1875 do Květné neděle 1876 mu vyplácet měsíčně 100 zlatých. O Smetanově přání z 20. ledna musí dodatečně rozhodnout divadelní družstvo.*  rkp. perem – 1 f. / 1 p. – 293:228  Provenience: Rodina BS – pozůstalost Josefa Schwarze  R: 2018 (ČMH, Petr Tikal), restaurátorská zpráva BS 116  Dg: ČMH 2018 |
| **2322**  č. př. 2/2015 | František Adolf Šubert jménem správy Národního divadla  D: Praha, 11. 9. 1883  *Správní výbor zvýšil Smetanovi od otevření Národního divadla plat o 300 zlatých. Bude mu vyplácen od 1. října.*  rkp. perem – 1 bf. / 1 p. – 288:225  Pozn.: na p. 1 nahoře vlevo tištěná hlavička: **»**ŘEDITELSTVÍ ǀ KRÁL. ČESKÉHO ZEMSK. DIVADLA ǀ V PRAZE.**«**; na p. 4 nahoře vpravo pozdní Smetanův přípis: „Číslo 1ní v Praze. ǀ Pan řed. divadla mně ohlašuje, ǀ moje gáže z 1200 zl, bude na vždy ǀ svíšená na 1500, tedy o 300 zl. měsíčně ǀ vetšího přímu obdržím. –“; dole modrou tužkou cizí rukou: „patří k přípisu ǀ ředit. Šuberta ze ǀ dne 11. září 1883.“  Provenience: pozůstalost Josefa Schwarze (rodina BS)  R: 2018 (ČMH, Petr Tikal), restaurátorská zpráva BS 116  Dg: ČMH 2018 |
| **1017/2**  č. př. 2/2015 | František Adolf Šubert jménem správy Národního divadla  D: Praha, 16. 10. 1883  *Šubert přijímá Smetanovu Libuši k provozování v Národním divadle a žádá jej o souhlas s podmínkami: honorář 100 zlatých za každé představení*.  rkp. perem – 1 bf. / 1 p. – 292:230  Pozn.: na p. 1 nahoře vlevo tištěná hlavička: **»**ŘEDITELSTVÍ ǀ KRÁL. ČESKÉHO ZEMSK. DIVADLA ǀ V PRAZE.**«**; na p. 4 nahoře vpravo pozdní přípis BS: „N. 2hé ǀ 16ho října 1883. v Praze. ǀ Rozprava s p. ředitelem stran honoráru za Libuši pro vždy. ǀ Podpis je T.[!] A. Šubert, ǀ ředitel.“  Provenience: pozůstalost Josefa Schwarze (rodina BS)  R: 2018 (ČMH, Petr Tikal), restaurátorská zpráva BS 116  Dg: ČMH 2018 |
| **2296**  č. př. 2/2008 | **Hudební spolek v Táboře: BS**  František Pich, dr. [Karel] Nedbal jménem výboru  D: s. l. [Tábor], 21. 12. 1881  *Vyjadřují obdiv Smetanovi a jeho Vyšehradu, který byl s velkým úspěchem proveden v Táboře místními silami; sdělují obsazení orchestru.*  rkp. perem / č – 1 f. / 2 pp. – 225: 145  Pozn.: na p. 1 nad textem dopisu Smetanův tužkový přípis: „z Tábora 21/12 81“, na levé straně podél textu přípis Josefa Srba: „Poděkování zasláno dne 9 ledna 1882“.  Provenience: Lubor Schwarz, Praha (rodina BS)  R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82 Dg: AiP Beroun 2010 (MBS d 1/2010) |

RUKOPISY

Nenotové

|  |  |
| --- | --- |
| **2297**  č. př. 140/95 | **Dobrozdání klarinetistovi Prozatímního divadla Franzi Bláhovi**  Praha, 21. 5. 1872  autograf / n – 1 f. / 1 p. – 355:215  Pozn.: na p. 1 nahoře vlevo vtlačená hlavička: **»**ŘEDITELSTVÍ KRÁL: ZEM: ČESKÉHO DIVADLA V PRAZE**«**; světle zelený kolek 50x; podepsáni též kapelník Adolf Čech a artistický ředitel Josef Jiří Kolár; zbytky červené pečeti.  Provenience: aukce Sotheby´s 18. 5. 1995  R: 1995 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 37  Dg: AiP Beroun 2005 (MBS d 8/2006) |
| **2298**  č. př. 20/2003 | Koncept článku „O našich koncertech“ (fragment)  s. l., s. a. [Praha, 1862]  autograf / n – 2 ff. / 3 pp. – 220:177, 215:177  Provenience: Morawtzova sbírka  R: 2005 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 77  Dg: ČMH 2020 |
| **2299**  č. př. 16/2003 | „Studien des Freidrich Smetana 1846“ s. l., [1845] – 1846  autograf perem a tužkou / n – 1 f. / 1 p. – 12 osnov – 245:320  Pozn.: jedná se o utrženou přední část obalu z notového papíru od konvolutu patrně studijních rukopisů, letopočet 1845 je připsán dodatečně tužkou.  Provenience: Zora Schmidová, Praha (rodina BS)  R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82  Dg: ČMH 2020 |
| **2300**  č. př. 16/2003 | „Skladby pro Salon a Koncert k veřejnosti určené“ s. l., s. a.  autograf / č – 1 bf. / 1 p. – 12 osnov – 257:330  Pozn.: jedná se zřejmě o obal z notového papíru na blíže neurčený soubor skladeb.  Provenience: Zora Schmidová, Praha (rodina BS)  R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82  Dg: ČMH 2020 |
| **2301**  č. př. 16/2003 | Ústřižek titulní strany časopisu *Dalibor* III, 1881 se Smetanovým přípisem s. a. – tisk + autograf tužkou / č – 1 f. / 1 p. – ca 80:220  Provenience: Zora Schmidová, Praha (rodina BS)  R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82  Dg: ČMH 2020 |
| **2302**  č. př. F 16  inv. č. 1219b  W 8/90b | Útržek se Smetanovým podpisem s. a. – autograf (fialový inkoust) – 1 f. / 1 p. – 55:122  Pozn.: patrně ustřiženo z pravého rohu titulního listu tištěné hudebniny.  Provenience: Julie Ostrčilová, Praha  R: 2010 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 86  Dg: ČMH 2020 |
| **2326-2330**  č. př. 1/2020 | Ústřižky s podpisem BS (5) s. a., 1883 (2240) – autograf – 5 ff. / 5 pp. – 23:60, 25:40, 25:52, 28:87, 23:85  Pozn.: podle rubových stran se jedná o odstřižené podpisy z tištěných hudebnin (2326-27) a zřejmě z dalších rukopisů či dopisů.  Provenience: rodina BS (Zora Schmidová)  R:  Dg: ČMH 2022 |

RUKOPISY

Notové

|  |  |
| --- | --- |
| **2303**  č. př. 20/2003 | Prodaná nevěsta – předehra(nakladatelský exemplář) partitura – autorizovaný opis perem – s. a. [1875] – 34 ff. – 16 osnov – 330:260  Pozn.: sešito; na titulní straně připsán fialovým inkoustem Smetanovou rukou francouzský titul; na titulní straně a na p. 2 partitury oválné razítko: **»**EM. STARÝ**«**; v partituře přípisy a opravy modrou tužkou; v horních rozích tužkou cizí rukou stránkování 1–40, od p. 36 do konce na horním okraji uprostřed stránkování 1–31.  Provenience: Morawtzova sbírka  R: 2010 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 86  Dg: ČMH 2020 |
| **2304**  č. př. 20/2003 | Libuše – úvod(nakladatelský exemplář) partitura – autorizovaný opis perem – s. a. [1875] – I+15+1 prázdné + I ff. – 16 osnov – 336:260  Pozn.: sešito v šedých papírových deskách; na nich cizí rukou nadepsán německy titul a přípis o pravosti Smetanova rukopisu; na vnitřní titulní straně fialovým inkoustem Smetanovou rukou přeškrtán původní titul a nadepsán francouzský a český titul, v notovém zápise drobné Smetanovy korektury fialovým inkoustem; na konci zápisu fialové razítko: **»**EMANUEL STARÝ / Praha.**«**; na deskách a na vnitřní titulní straně tužkou připsáno číslo 8579.  Provenience: Morawtzova sbírka  R: 2010 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 86  Dg: ČMH 2020 |
| **2305**  č. př. 20/2003 | **Fanfáry k Shakespearovu dramatu Richard III.**  (part Tr II)  autograf perem – s. a. [1867] – l f. / 1 p. – 6 osnov – 155:250  Provenience: Morawtzova sbírka  R: 2005 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 77  Dg: ČMH 2020 |
| **2306**  č. př. 68/98 | Pražský karneval (skica)  tužkový autograf – s. a. [1882-1883] – 1 bf. / 1 p. – 24 osnov – 330:255  Provenience: Jana Weberová (rodina BS)  R: 1996 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 44a  Dg: ČMH 2018 |
| **2307**  č. př. 2/2008 | Trois Polka de Salon, op. 7polka Fis dur, 1. verze autograf perem – s. a. – 1 f. / 2 pp. – 10 osnov – 255:327  Provenience: Lubor Schwarz, Praha (rodina BS)  R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82  Dg: ČMH 2020 |
| **2308**  č. př. 20/2003 | Souvenir de Bohême en forme de Polkas, op. 12 Polka a moll  autograf perem – s. a. [1859–1860] – 1 f. / 2 pp. – 10 osnov – 248:339  Pozn.: na horním okraji připsána dedikace „À Madame Fröjda Benecke“, v pravém horním rohu podpis „Fr. Smetana“,vlevo nad notovým zápisem Smetanův nadpis: „Polka N. 1. I Heft. op. 12.“  Provenience: Morawtzova sbírka  R: 2005 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 77  Dg: ČMH 2020 |
| **2309**  č. př. 16/2003 | Lístek do památníku D dur (fragment)  autograf perem – s. a. – 1 bf. / 2 pp. – 10 osnov – 258:336  Provenience: Zora Schmidová, Praha (rodina BS)  R: 2005 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 77  Dg: ČMH 2020 |
| **ad 1401**  č. př. 99/2000 | Úloha z harmonie autograf perem – Praha, 13. – 17. 1. 1845 – 1 f. / 2 pp. – 10 osnov – 255:331  Pozn.: patří do konvolutu úloh ze 6. – 24. 1. 1845 (S 217/1401); původně uloženo samostatně v novodobých deskách, na přídeští fotokopie Smetanova portrétu od J. P. Södermarka.  Provenience: Jaroslava Heydušková, Praha (rodina BS)eydušková, PrhHeydušková, Prh  R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82  Dg: ČMH 2020 |
| **2310**  č. př. 20/2003 | Náčrty z roku 1846 autograf perem a tužkou – 29. 5. – 23. 7. 1846 – 1 f. / 2 pp. – 12 osnov – 252:326  Pozn.: na p. 1 nahoře nadepsán rok 1846; u některých náčrtů nadepsán den a hodina zápisu; první a poslední náčrt jsou témata z 1. a 2. věty Sonáty g moll (zatrženy tužkou); na p. 2 náčrty nadepsány „Balett duetto Bass solo mit Chor, Bass-Solo Lied“, první dva náčrty psány perem, další tužkou.  Provenience: Morawtzova sbírka  R: 2005 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva: BS 77  Dg: ČMH 2020 |
| **2311**  č. př. 2/2008 | Liszt Franz: Grande Walse di Bravura [autorizovaný?] opis – 15. 2. 1843 – 10 ff. / 20 pp. – 10 osnov – 310:235  Pozn.: na titulní straně vpravo dole podpis a datace Smetanovou rukou, vpravo nahoře připsáno „N= 53“.  Provenience: Lubor Schwarz, Praha (rodina BS)  R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82  Dg: ČMH 2020 |

KONVERZAČNÍ ZÁPISKY

|  |  |
| --- | --- |
| **2312/1-3**  č. př. 100/75 | **Se zástupci nakladatelství Fr. A. Urbánek**  s. l., s. a. [duben – červen 1879]  *ohledně smlouvy na vydávání Smetanových skladeb: přípravy vydání Mé vlasti (tituly, ilustrace, obsah básní), Českých tanců; proplácení honorářů; dueta z oper; Rêves.*  rkp. perem a tužkou (různí pisatelé) / č – 1 f. / 1p. + 2 ff. / 4 pp. + 1f. /2 pp. – 471:404, 228:146, 399:258  Pozn.: na papírech různé kvality a barvy, různých formátů.  Provenience: Jan Hanuš, Praha  R: 1995 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva: BS 37  Dg: ČMH 2020 |
| **2313**  č. př. 4/2013 | **S Otakarem Hostinským a dalšími osobami**  s. l., s. a. [květen 1879, 1880, 1881]  *Hostinského kritické připomínky k inscenaci Libuše, pro Matici hudební bude psát dějiny hudby a pojednání o dějinách opery 17. a 18. stol., chválí operu Král a uhlíř, postřehy z Fibichova provedení Weinachtsoratoria; různá operní díla – názory, připomínky, provozování (Mefistofeles – Boito, Wagnerovy opery); dění v Umělecké besedě, události a zprávy z hudebního a uměleckého světa; demonstrace v Praze, situace v divadle; problémy s přestavbou Národního divadla po požáru – liknavost stavebního odboru; připomínky Adolfa. Čecha ohledně poměru houslového a zpěvního sóla v Daliboru; drobné konverzační přípisy různého charakteru.*  rukopis tužkou / č (různí pisatelé (O. Hostinský, A. Čech, Müller, E. Chvála, J. Čermák + další neidentifikovaní) – 2 bf. + 2 ff. (velké formáty) + 3 bf. + 8 ff. (drobné formáty) / 30 pp. – 358:225, 350:215 + ca 180:110, 170:105, 226:145, 210:170, 169:105, 154:88, 138:93, 106:85, 211:84  Pozn.: psáno na papírech různé kvality, barvy, formátů, místy přípisy o pisatelích, na některých listech tužkové kresby i přes vlastní texty – místy nečitelné.  Provenience: fond Otakar Hostinský  R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82  Dg: ČMH 2020 |

IKONOGRAFIE – PORTRÉTY BS

**Fotografie**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **[M. Unna, Göteborg, 1857]** Sborník MBS č. 2  postava po kolena v tmavém obleku, sedící na židli u stolku s papíry a kalamářem, mírně natočená vlevo, obličej téměř en face, levá ruka opřena loktem o stolek a prsty lehce o tvář, pravá ruka položená na stolku drží pero |
| **1726/2**  č. př. G 154  inv. č. 7841  E XXVI/141 | oválný výřez zasklený v černém rámu se zlatým vnitřním okrajem / šamoa – ca 210:190 (rám), 145:125 (foto)  Provenience: Jaroslav Pokorný, Praha (rodina BS)  Dg: ČMH 2019 |
| **1726/3**  inv. č. 261  E XXVI/1 | oválný výřez v ozdobné papírové paspartě zasklený v černém rámu se zlatým vnitřním okrajem / šamoa – ca 255:220 (rám), 180:145 (foto s paspartou)  Provenience: Pozůstalost Roberta Ponce (rodina Kateřiny Kolářové)  Dg: ČMH 2019 |
|  | M. L. Winter, Praha, 1862 Sborník MBS č. 8 polopostava v čamaře téměř en face, sedící na židli, ruce položeny na nohou |
| **1732/2**  č. př. G 141  inv. č. 7578  E Ib/482 | vizitková fotografie / šamoa – 105:62  Provenience: Jaroslav Pokorný, Praha (rodina BS)  Dg: ČMH 2018 |
|  | vizitková fotografie / šamoa – 96:61  Pozn.: dolní okraj kartonu s názvem firmy a s datací zčásti odstřižen, na zadní straně připsáno „B. Smetana“.  č. 15 v albu fotografií Ludevíta Procházky, viz inv. č. 4011 (E XXIVb/15) |
|  | W. Rupp, Praha, [1860] Sborník MBS č. 9 Smetana s manželkou Bettinou: oba stojící, zavěšeni, Bettina v tmavých šatech, Smetana ve světlém obleku |
| **1733/2**  č. př. 49/91 | vizitková fotografie / šamoa – 103:60 Pozn.: na zadní straně tužkový přípis cizí rukou: „Bedř. Smetana a jeho 2há manželka Barbora roz. Ferdinandi“.  Provenience: Em. Pokorný, Praha  Dg: ČMH 2018 |
|  | [Wilhelm Rupp, Praha, 1860] Sborník MBS č. 10Smetana s manželkou Bettinou: Bettina v tmavých šatech sedící v křesle, Smetana ve světlém obleku stojící, pravou rukou opřený o křeslo |
| **2314**  inv. č. 822  E XXVI/15 | oválné foto v paspartě / šamoa – 245:205  Pozn.: vyjmuto z původního oválného rámu.  Provenience: J. Sedlák, Obříství  Dg: ČMH 2018 |
|  | [A. Pech, Praha, post 1862] Sborník MBS č. 12 poprsí v oválu natočené vpravo, v čamaře s širokou vázankou, pohled upřený doprava |
| **1735/2**  č. př. 5/72  inv. č. F 3152  E IV/271 | vizitková fotografie / šamoa – 110:73  Pozn.: foto bez kartonové podložky, přípis perem cizí rukou „Mistr Smetana“.  Provenience: Anna Fričová, Praha  Dg: ČMH 2019 |
|  | S. Kohn, Praha, [1863] Sborník MBS č. 13 vysoké poprsí téměř en face, v čamaře s širokou vázankou |
| **1736/3**  č. př. 30/72  inv. č. F 3199  E Ib/628 | vizitková fotografie / šamoa – 99:63  Provenience: Vlastimil Zítek, Litoměřice  Dg: ČMH 2018 |
|  | **Lachmann, Praha, [1866]** Sborník MBS č. 14  nízké poprsí en face, hlava mírně natočena vpravo, čamara s vázankou s bílými čtverečky |
| **1737/2**  inv. č. 497  E Ia/128 | vizitková fotografie / šamoa – 102:60  Pozn.: na zadní straně přípis: „Bedřich Smetana, I. kapelnik při české opeře v Praze; componista „Braniboru“ etc etc 1866. A. Grund“; tužkou připsána datace 1866.  Provenience: sbírka Arnošta Grunda (výstava 1917)  Dg: ČMH 2018 |
| **1737/3**  č. př. S 119  inv. č. F 1523  D XIIa/259 | vizitková fotografie / šamoa – 94:60  Pozn.: na zadní straně cizí přípisy.  Provenience: Hudební oddělení Národního muzea  Dg: ČMH 2018 |
|  | H. Fiedler, Praha, [1866–1867] Sborník MBS č. 15 sedící postava, ruce složené v klíně – vysoké poprsí mírně natočené vpravo, čamara s vázankou s bílými čtverečky |
| **1738/2**  č. př. 21/76 | vizitková fotografie / šamoa – 110:58  Pozn.: na zadní straně připsáno perem „Bedřich Smetana kapelník české opery v Praze 1866“.  Provenience: Marie Tarantová, Praha  Dg: ČMH 2018 |
| **1738/3**  inv. č. 314  E Ia/15 | vizitková fotografie / šamoa – 96:58  Pozn.: dolní okraj kartonu s názvem ateliéru zčásti odstřižen.  Provenience: Olga Parschová, Praha (výstava 1917)  Dg: ČMH 2018 |
| **1738/4**  inv. č. 4571  E IIa/110 | vizitková fotografie / šamoa – 101:58  Provenience: Zdeněk Nejedlý, Praha  Dg: ČMH 2018 |
| **1738/5**  inv. č. 653  E XXVI/13 | oválný výřez v ozdobné papírové paspartě zasklený v černém rámu se zlatým vnitřním okrajem / šamoa – ca 375:325 (rám), 315:270 (výřez)  Provenience: Pozůstalost Bedřicha Smetany  Dg: ČMH 2019 |
|  | H. Fiedler, Praha, [1866–1867] Sborník MBS č. 16 nízké poprsí mírně natočené vpravo, čamara s vázankou s bílými čtverečky |
| **2323**  č. př. 2/2019 | vizitková fotografie / šamoa – 106:65 Provenience: antikvariát Pražský Almanach  Dg: ČMH 2019 |
|  | [Jindřich Eckert, Praha], 1870 ad Sborník MBS č. 18 vysoké poprsí mírně natočené vpravo, světlý kabát, tmavý motýlek |
| **2315**  č. př. 78/65 | tablo členů orchestru Prozatímního divadla s kapelníkem Smetanou uprostřed obdélníkové foto v paspartě / šamoa – 341:248 (pasparta), 217:150 (foto)  Provenience: Kniha, Karlova 1, Praha 1  Dg: ČMH 2018 |
| **2316**  inv. č. 8485  E Ib/582 | Fotografické album [č. 15]: tablo s portréty skladatelů: Karel Šebor, Karel Bendl, Bedřich Smetana, Eduard Nápravník vizitková fotografie / šamoa – 106:62  vydalo Kněhkupectví Theodora Mourka v Praze, s. a. [70. léta 19. stol.?]  Pozn.: poprsí jednotlivých skladatelů v oválných rámečcích, celé tablo po obvodu zdobeno ornamenty, Smetanovo poprsí níženo.  Provenience: ?  Dg: ČMH 2018 |
|  | H. Fiedler, Praha, [1866–1867] Sborník MBS č. 19 stojící celá postava en face, hlava natočená vpravo, ruce založeny na prsou, nohy zkříženy, čamara s vázankou s bílými čtverečky |
| **1741/2**  inv. č. 313  E Ia/14 | vizitková fotografie / šamoa – 100:58  Provenience: Olga Parschová (výstava 1917)  Dg: ČMH 2018 |
|  | [A. J. Otto, Praha, 1869-1872] ad Sborník MBS č. 20 poprsí s obličejem en face |
| **2317**  č. př. 16/2003 | kamej kruhová / čb – ø 45  Pozn.: spolu s portrétem Bettiny Smetanové (rovněž kruhová kamej – profil, ø 54) nalepeno na kartonu; kamej je výřezem z fotografie celé postavy BS (viz S 217/1742).  Provenience: Zora Schmidová, Praha (rodina BS)  Dg: ČMH 2018 |
|  | J. Tomáš, Praha, [1875] Sborník MBS č. 21 vysoké poprsí natočené vpravo |
|  | vizitková fotografie / šamoa – 102:64  Pozn.: na zadní straně připsáno perem „B. Smetana“, cizí přípisy ohledně datace.  č. 31 v albu Ludevíta Procházky, viz inv. č. 4022 (E XXIVb/31) |
| **1743/2**  č. př. 11/62 | vizitková fotografie / šamoa – 98:60  Pozn.: na zadní straně perem Smetanovo věnování: „slečně Elišce Krásnohorské basnířce výtečného libretta ‘Hubičkaʼ co výraz svého obdivu a nekonečné úcty Bedř. Smetana V Praze 8/11 876.“; okraje kartonu zčásti odstřiženy.  Provenience: Pozůstalost Karla Stoklasy  Dg: ČMH 2018 |
| **1743/3**  č. př. 11/62 | vizitková fotografie / šamoa – 103:62  Pozn.: na zadní straně fialovým inkoustem věnování BS: „nadajné školačce své slečně Marii Brejlové laskavé upomince Bedř. Smetana“.  Provenience: pozůstalost Karla Stoklasy  Dg: ČMH 2018 |
|  | J. Mulač, Praha, [1878] Sborník MBS č. 22 nízké poprsí en face, vázanka uvázaná do motýlku |
| **1744/2**  inv. č. 617  E IX/17 | kabinetní fotografie / šamoa – 161:106 Pozn.: pozdější zvětšenina z původního negativu (80. – 90. léta 19. stol.).  Provenience: Pozůstalost Bedřicha Smetany II  Dg: ČMH 2019 |
| **1744/3**  č. př. 61/2002 | kabinetní fotografie / šamoa – 155:107 Pozn.: pozdější zvětšenina z původního negativu (80. – 90. léta 19. stol.).  Provenience: MBS – dohledáno při revizi  Dg: ČMH 2019 |
|  | J. Mulač, Praha, [1878] Sborník MBS č. 23 vysoké poprsí en face, dvouřadový kabát, tmavá vázanka uvázaná do motýlku |
| **1745/2**  inv. č. 250  E Ia/2 | vizitková fotografie / šamoa – 105:65 Provenience: Pozůstalost Roberta Ponce (rodina Kateřiny Kolářové)  Dg: ČMH 2018 |
| **1745/3**  č. př. 20/72  inv. č. F 3190  E Ib/620 | vizitková fotografie / šamoa – 105:65 Provenience: Anna Fričová, Praha  Dg: ČMH 2018 |
|  | J. Mulač, Praha, [1878] Sborník MBS č. 24 vysoké poprsí mírně natočené vlevo, tmavá vázanka s proužkem uvázaná do motýlku, v klopě kabátu dvě knoflíkové dírky |
| **1746/4**  č. př. F 9  inv. č. 4236  E IIa/77 | vizitková fotografie / šamoa – 109:66 Pozn.: na rubu připsáno věnování: „Slečně A. Vaněčkové k upomince na den 100ho představení Prod. Nevěsty dne 5 května 1882 Bedř. Smetana“; foto v oválu na černém firemním kartonu – novější emise z původního negativu (1879**-**1880).  Provenience: Růžena Maturová, Praha  Dg: ČMH 2019 |
| **1746/5**  č. př. D 3  inv. č. 4590  E IIa/119 | vizitková fotografie / šamoa – 108:66Pozn.: na rubu připsáno věnování: „Slečně M. Lauschmanove k upomínce na den 100ho představení Prod. nevěsty dne 5 května 1881[!] Bedř. Smetana“; foto v oválu na černém firemním kartonu – novější emise z původního negativu (1879**-**1880).  Provenience: Marie Laušmannová, Praha  Dg: ČMH 2019 |
| **1746/6**  č.p ř. D 54  inv. č. 4589  E IIa/118 | vizitková fotografie / šamoa – 108:66 Pozn.: na rubu připsáno věnování:„Panu F. Hynkovik upomince na den 100ho představení ʼProd. Nevěstyʼ dne 5 května 1882. Bedř. Smetana“; foto v oválu na černém firemním kartonu – novější emise z původního negativu  (1879**–**1880).  Provenience: Kristian Hynek, Praha  Dg: ČMH 2019 |
| **1746/7**  inv. č. 3462  E IIa/70 | vizitková fotografie / šamoa – 106:66 Pozn.: foto v oválu na světlém firemním kartonu – novější emise z původního negativu (80. léta 19. stol.).  Provenience: Zdeněk Nejedlý, Praha  Dg: ČMH 2019 |
| **1746/8**  č. př. 61/2002 | vizitková fotografie / šamoa – 106:66 Pozn.:foto v oválu na černém firemním kartonu – novější emise z původního negativu (1879**–**1880); na rubu přípis cizí rukou „Bedřich Smetana náš velký a slavný mistr.“  Provenience: MBS – dohledáno při revizi  Dg: ČMH 2019 |
| **1746/9**  inv. č. 334  E Ia/33 | vizitková fotografie / šamoa – ca 99:62 Pozn.: karton okolo fotografie ostříhán, na rubu přípis cizí rukou fialovým inkoustem: „Tvůrce Prodané nevěsty a Hubičky. Praha 1879.“  Provenience: Marie Rodrová, Jičín (výstava 1917)  Dg: ČMH 2019 |
| **1746/10**  inv. č. 479  E Ia/110 | vizitková fotografie / šamoa – 107:65 Pozn.: na rubu přípis cizí rukou „Smetana 1878“.  Provenience: sbírka B. Hübnera  Dg: ČMH 2019 |
| **1746/11**  č. př. 12/66  inv. č. F 3154  E Ib/605 | vizitková fotografie / šamoa – 107:64 Pozn.: na rubu Smetanův přípis: „Bedř. Smetana 2 řijna 880.“  Provenience: Státní notářství Tachov – dědictví po Heleně Vinklerové  Dg: ČMH 2019 |
|  | vizitková fotografie / šamoa – 109:67 Pozn.: novější emise z původního negativu (1879**–**1880).  v albu fotografií č. př. 65/2002 |
|  | J. Mulač, Praha, [1878] Sborník MBS č. 25 vysoké poprsí v oválu mírně natočené vlevo |
| **1747/2**  č. př. 65/73  inv. č. F 3140  E IV/270 | kabinetní fotografie / šamoa – 167:110 Pozn.: rub přelepen novinami a přes ně šedým papírem s věnováním: „Slečně Albině Fortýnové co upominka na dny letní v Jabkenicích. 1883. Bedřich Smetana“; zřejmě novější emise z původního negativu (ca 1880).  Provenience: Amalie Kreidlová, Praha  Dg: ČMH 2019 |
| **1747/3**  č. př. I 172  inv. č. 9011  E VIII/75 | kabinetní fotografie / šamoa – 160:110 Pozn.: na rubu nalepen papír s věnováním: „Panu J.U.Dru Janu Strakatému k upomínce na den 100ho představení ʼProd. nevěstyʼ dne 5 května 1882. Bedřich Smetana“; zřejmě novější emise z původního negativu (ca 1880).  Provenience: J. R. Strakatý, Praha  Dg: ČMH 2019 |
| **1747/4**  inv. č. 615  E VIa/107 | kabinetní fotografie / šamoa – c 135:97 Pozn.: z fotografie vystřižený ovál s portrétem, na rubu zbytky podlepené látky – patrně vyjmuto z rámu.  Provenience: Pozůstalost Bedřicha Smetany II  Dg: ČMH 2019 |
| **1747/5**  č. př. 61/2002 | kabinetní fotografie / šamoa – 167:110Pozn.: na zadní straně připsáno tužkou cizí rukou „Mistr Smetana“. Provenience: MBS – dohledáno při revizi  Dg: ČMH 2019 |
| **1747/6**  č. př. 149/96 | oválný výřez v neuměle vystřižené paspartě zasklený v ozdobně vyřezávaném tmavém dřevěném rámu / šamoa – 205:175 (rám), ca 120:85 (foto) Provenience: Vratislava Perná, Praha  Dg: ČMH 2019 |
| **1747/7**  č. př. I 10  inv. č. 8468  E XXVI/144b | oválný výřez v tmavé paspartě zasklený ve zlatém oválném rámečku / šamoa – 168:143 (rám), 130:105 (foto s paspartou) Provenience: Bedřich Mayer, Praha  Dg: ČMH 2019 |
| **1747/8**  inv. č. 618  E IX/18 | kabinetní fotografie / šamoa (foto v oválném výřezu) – 160:105 Pozn.: novější emise z původního negativu (počátek 90. let 19. stol.).  Provenience: Pozůstalost Bedřicha Smetany II  Dg: ČMH 2019 |
|  | Tietz-Gallat, Chrudim, [1881] Sborník MBS č. 27 vysoké poprsí en face v čamaře s tmavou vázankou, pohled otočen doprava |
| **1749/2**  inv. č. 760  E Ia/292 | vizitková fotografie / šamoa – 100:66 Pozn.: dolní okraj kartonu zčásti odstřižen.  Provenience: Kateřina Emmingerová, Praha  Dg: ČMH 2019 |
| **1749/3**  č. př. O 195  inv. č. F 1226  D XIIa/194a | vizitková fotografie / šamoa – 107:67 Provenience: František Moravec, Hatě – Církvice  Dg: ČMH 2019 |
| **1749/4**  č. př. E 38  inv. č. 2393  E Ib/23 | vizitková fotografie / šamoa – 105:66 Provenience: Marie Klánová-Panznerová, Praha  Dg: ČMH 2019 |
| **1749/5**  inv. č. 6843  E Ia/227 | vizitková fotografie / šamoa – 107:66 Provenience: zakoupeno u Morávka, Kutná Hora  Dg: ČMH 2019 |
| **1749/6**  inv. č. 4573  E IIa/112 | Tietz-Gallat, Král. Vinohrady, [1881] – vizitková fotografie / šamoa – 95:63 Pozn.: dolní okraj kartonu odstřižen.  Provenience: Zdeněk Nejedlý, Praha  Dg: ČMH 2019 |
| **1749/7**  č. př. D 139  inv. č. 4572  E IIa/111 | vizitková fotografie / šamoa – 105:65 Pozn.: negativ použit obráceně, foto nalepeno na kartonu fy M. L. Winter, Praha.  Provenience: Hanuš Bláha, Praha  Dg: ČMH 2019 |
|  | J. Mulač, Praha, [post 1895] Sborník MBS č. 29z původního snímku V. Glattera, Litomyšl 1880nízké poprsí, hlava natočená vpravo, černý oblek s vázankou |
| **1751/2**  č. př. 30/72  inv. č. F 3198  E IV/294 | kabinetní fotografie / čb – 165:108  Pozn.: novější emise z původního negativu (po r. 1895).  Provenience: Vlastimil Zítek, Litoměřice  Dg: ČMH 2019 |
|  | J. Mulač, Praha, [1878] Sborník MBS č. 31 celá postava sedící v křesle, pravým loktem opřená o malý kulatý stolek s knihou |
| **1753/2**  inv. č. 616a  E IX/16 | kabinetní fotografie / šamoa – 160:105Pozn.: novější emise z původního negativu (po r. 1890). Provenience: Pozůstalost Bedřicha Smetany  Dg: ČMH 2019 |
| **1753/3**  inv. č. 260  E IX/2 | kabinetní fotografie / šamoa – 161:111Pozn. novější emise z původního negativu (po r. 1890). Provenience: pozůstalost Roberta Ponce (rodina Kateřiny Kolářové)  Dg: ČMH 2019 |
| **1753/4**  č. př. G 141  inv. č. 7581  E IV/144 | kabinetní fotografie / šamoa – 163:108 Pozn.: novější emise z původního negativu (po r. 1896).  Provenience: Jaroslav Pokorný, Praha (rodina BS)  Dg: ČMH 2019 |
| **1753/5**  č. př. 11/62 | kabinetní fotografie / šamoa – 168:110 Pozn.: na fotografii perem Smetanův podpis, z přední strany kartonu pod fotografií odstraněny údaje o fotografickém ateliéru, na zadní straně nejsou vytištěny; fotografie je po stranách poškozená.  Provenience: pozůstalost Karla Stoklasy  Dg: ČMH 2019 |
|  | [Jan Mulač, Praha, 1881] Sborník MBS č. 33 celá postava stojící v kožichu a klobouku |
| **1755/2**  inv. č. 4132  E XXVI/29  12585 FV | foto v ozdobné obdélníkové paspartě z kartonu zasklené v dřevěném vyřezávaném ozdobném rámu s lyrou / šamoa – 793:560 (rám), 465:400 (pasparta), 268:208 (portrét v paspartě) Pozn.: na zadní straně nalepen špatně čitelný původní štítek s vizitkou řezbáře.  Provenience: Daniela Schwarzová (rodina BS)  Dg: 2019 |

## Výtvarná díla

|  |  |
| --- | --- |
| **1727/2,3**  č. př. 16/2003 | **Geskel Saloman: Freidrich Smetana** Sborník MBS č. 3  poprsí natočené vpravo (2x)  čb litografie: [Göteborg], G[eskel] Saloman pinx., I. W. Tegner & Kittendorffs lith. Inst., [post 1857] – 254:217 (2), 234:185 (3)  Pozn.: pod portrétem faksimile podpisu Friedrich Smetana; okraje obou litografií neuměle a křivě zastřiženy, na menším exempláři (3) hnědé skvrny.  Provenience: Zora Schmidová, Praha (rodina BS)  R: 2008 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 79  Dg: ČMH 2019 |
|  | **Josef Strachovský: Bedřich Smetana**  busta objednaná Uměleckou besedou k 100. provedení *Prodané nevěsty*  vysoké poprsí v čamaře en face na soklu  původní sádrový odlitek podle originálu z r. 1881, slonovinová patina – 1881 (vydána 1882) – v. 85 cm, š. 51 cm, základna soklu: 22,1 x 23,8 cm  Pozn.: busta zpracována a uložena ve výtvarné sbírce MBS, inv. č. M 892.  Provenience: MBS – nalezeno při revizi  R: 2001-2002 (Jaroslava a Ivan Pastrnkovi, ISO), restaurátorská zpráva MBS 4/2002 |

**SMETANOVO ALBUM FOTOGRAFIÍ**

|  |  |
| --- | --- |
| **S 217/1874**  inv. č. 613  TR XXII | I+13+I ff. – celokožená ozdobná vazba, na přední straně desek v rozích ornamentů zdobené čtyřmi tyrkysovými kameny (vlevo nahoře chybí), uprostřed ozdobné kování, po stranách dvě kovové spony zdobené tepáním (spodní odlomena) – v jednotlivých kartonových listech alba jsou na každé straně 4 obdélníkové otvory pro vizitkové fotografie s ozdobnými vytlačenými rámečky (celkem 104) – 310:225  Album obsahuje celkem 102 fotografií, 2 fotografie chybí (vlevo nahoře na f. 1r a 1v, byly z alba odstraněny ještě před jeho předáním do MBS); na přední předsádce a na všech listech jsou Smetanovy pozdní přípisy: identifikace jednotlivých osob na fotografiích, na některých stranách různě obsáhlé, mnohdy však již zmatené a nesrozumitelné komentáře  Provenience: Pozůstalost Bedřicha Smetany  R: 2014 (ČMH, Jan Šíblo), restaurátorská zpráva BS 109  Dg: ČMH 2014 |
| [1874/1] | **??? [Smetanová, Bettina?]**  fotografie chybí (podle pozdních Smetanových přípisů na kartonu alba okolo prázdného rámečku a vedlejší fotografie (2) by to mohla být fotografie Bettiny Smetanové) |
| 1874/2  inv. č. 613/1 | **Smetanová, Bettina** (sedící polopostava natočená vpravo)  A.L. Otto, Praha, nedatováno [1869] – vizitková fotografie / šamoa – 106:61  Pozn.: pozdní Smetanův přípis [1884] na dolním okraji: „so bin ich ein 18ǀJähriges.“, pod tím na kartonu alba „So ?? ~~bist~~ bin ich jetzt.“; na rubu vlevo dole tužkou přípis Z. Nejedlého: „Pí B. S.“ |
| 1874/3  inv. č. 613/2 | **Smetanová, Zdenka** (poprsí natočené vpravo)  A. L. Otto, Praha, nedatováno [1869] – vizitková fotografie / šamoa – 106:61  Pozn.: na rubu dole uprostřed tužkou přípis Z. Nejedlého: „Zdenka“. |
| 1874/4  inv. č. 613/3 | **Smetanová,** **Božena** (poprsí natočené vlevo)  A. L. Otto, Praha, nedatováno [1869] – vizitková fotografie / šamoa – 106:61  Pozn.: na rubu dole uprostřed částečně nečitelný přípis tužkou Z. Nejedlého: „Božena“; rohy kartonu zastřižené. |
| [1874/5] | **??? [Smetanová, Kateřina?]**  fotografie chybí (podle pozdního škrtnutého Smetanova přípisu na kartonu alba: „Pani Smetanova ǀ Manželka první!“ snad Kateřina Smetanová) |
| 1874/6  inv. č. 613/4 | **Smetanová, Bettina** (poprsí – pravý profil)  A. L. Otto, Praha, nedatováno – vizitková fotografie / šamoa – 106:61 |
| 1874/7  inv. č. 613/5 | **Schwarz, Josef** (sedící polopostava natočená vpravo)  F. Böger, Mladá Boleslav, nedatováno – vizitková fotografie / šamoa – 105:65 |
| 1874/8  inv. č. 613/6 | **Ferdinandiová-Polaková, Hedvika** (sedící celá postava)  M. L. Winter, Praha, 1862 – vizitková fotografie / šamoa – 105:60  Pozn.: karton na pravé straně ustřižen; na dolním okraji tužkou přípis Z. Nejedlého: „pí. Pol.“; na rubu Smetanův zmatený přípis z konce života. |
| 1874/9  inv. č. 613/7 | **Smetana, Antonín** (stojící celá postava)  S. Kohn, Praha, nedatováno – vizitková fotografie / šamoa – 100:62  Pozn.: na rubu dole uprostřed tužkou přípis Z. Nejedlého: „Ant. S.“ |
| 1874/10  inv. č. 613/8 | **Smetana, Karel** (stojící celá postava)  Langer & Pommerrenig, Praha, nedatováno – vizitková fotografie /šamoa – 99:61  Pozn.: na rubu dole uprostřed tužkou přípis Z. Nejedlého: „Karel S.“ |
| 1874/11  inv. č. 613/9 | [**Polaková Hedvika, ml.**] (stojící celá postava)  H. Eckert, Praha, 1867 – vizitková fotografie / šamoa – 107:62  Pozn.: dole uprostřed tužkou přípis Z. Nejedlého: „dcera p. Pol.“ |
| 1874/12  inv. č. 613/10 | **Ferdinandiová-Procházková, Marie** (poprsí en face)  J. Tomáš, Praha, nedatováno – vizitková fotografie / šamoa – 102:62  Pozn.: dole uprostřed tužkou přípis Z. Nejedlého: „Marie Proch.“ |
| 1874/13  inv. č. 613/11 | **Bülow, Hans von** (poprsí natočené vlevo v oválu)  Montabone, Firenze, nedatováno [1871–1872] – vizitková fotografie / šamoa – 105:63  Pozn.: na rubu uprostřed tužkou přípis Z. Nejedlého: „Bülow“. |
| 1874/14  inv. č. 613/12 | **Neruda-Norman,** **Wilma** (sedící polopostava natočená vpravo)  Cust. Joop & Comps, Stockholm, nedatováno [1867 nebo ante] – vizitková fotografie / šamoa – 100:56  Pozn.: na rubu připsána dedikace: „Zur freundlichen / Erinnerung / an / Wilma Neruda Norman“. |
| 1874/15  inv. č. 613/13 | **Kolárová, Augusta** (poprsí – pravý profil)  J. Löwy, Baden, 1867 – vizitková fotografie / šamoa – 105:60  Pozn.: na rubu dole uprostřed tužkou přípis Z. Nejedlého: „Aug. Kolárova“. |
| 1874/16  inv. č. 613/14 | **Malá-Skenářová, Otilie** (poprsí natočené vpravo)  J. Tomáš, Praha, nedatováno – vizitková fotografie / šamoa – 102:60  Pozn.: dole uprostřed tužkou přípis Z. Nejedlého: „Malá“. |
| 1874/17  inv. č. 613/15 | **Liszt, Franz** (sedící celá postava)  L. Haase & Comp., Berlin, nedatováno [1859] – vizitková fotografie / šamoa – 95:60  Pozn.: na rubu nahoře uprostřed připsáno tužkou „Liszt“. |
| 1874/18  inv. č. 613/16 | **Menter, Sophie** (poprsí, hlava natočena vpravo)  Strelisky I., Budapest, nedatováno [1870 nebo ante] – vizitková fotografie / šamoa – 105:60  Pozn.: dole uprostřed tužkou přípis Z. Nejedlého: „Menter“; na rubu dedikační přípis: „Dem genialen ǀ Herrn Kapellmeister ǀ Smetana ǀ zu freundlichen ǀ Erinnern ǀ an ǀ Sofie Menter ǀ Prag, d. 13. 4. 70.“ |
| 1874/19  inv. č. 613/17 | **Fichtner, Pauline** (poprsí – pravý profil)  N. Stockmann, Wien, nedatováno [1870] – vizitková fotografie / šamoa – 105:64  Pozn.: dole uprostřed tužkou přípis ZN: „Fichtner ???“, na rubu připsána dedikace: „Herrn Capellmeister ǀ Smetana in innigster ǀ Vererung von ǀ Pauline Fichtner ǀ Prag, den 3. dec: 870“. |
| 1874/20  inv. č. 613/18 | **Vitali, Giuseppina** (poprsí – levý profil)  Benque –Sebastianutti, Trieste, nedatováno [1867?] – vizitková fotografie / šamoa – 102:60  Pozn.: na rubu připsána dedikace: „Al’ Illustre ǀ maestro Monsieur ǀ Smetana. ǀ Souvenir d’amitié ǀ de G. Vitali“. |
| 1874/21  inv. č. 613/19 | **Thurn-Taxis,** **Johanna** (stojící celá postava)  s. no., s. l., nedatováno – vizitková fotografie / šamoa – 101:61  Pozn.: na rubu dole uprostřed tužkou přípis Z. Nejedlého: „Kněžna Tax“; karton po stranách odstřižen. |
| 1874/22  inv. č. 613/20 | **Thurn-Taxis, Rudolf** (stojící celá postava z profilu)  s. no., s. l., nedatováno – vizitková fotografie / šamoa – 97:60  Pozn.: na rubu tužkou přípis Z. Nejedlého: „Thurn-Taxis“; karton po stranách a nahoře odstřižen. |
| 1874/23  inv. č. 613/21 | **Hálek,** **Vítězslav** (stojící celá postava)  T. Chramosta, Praha, nedatováno – vizitková fotografie / šamoa – 102:61  Pozn.: na rubu cizí rukou přípis: „Halék“; karton po stranách odstřižen. |
| 1874/24  inv. č. 613/22 | **Sklenář, Josef** (stojící celá postava)  T. Chramosta, Praha, nedatováno [1866 nebo post] – vizitková fotografie / šamoa – 102:61  Pozn.: dole uprostřed tužkou přípis Z. Nejedlého: „Sklenář“; na rubu cizí rukou přípis: „J. Sklenář“; karton po stranách odstřižen. |
| 1874/25  inv. č. 613/23 | **Smetanová, Bettina, Antonie Wolfová?** (sedící celé postavy)  Hynek Fiedler, Praha, nedatováno – vizitková fotografie / šamoa – 101:63 |
| 1874/26  inv. č. 613/24 | **Lerchenfeld, Wilhelmine a Max** (celé postavy – ona stojící + on sedící v křesle)  P. Schindler, Regensburg, nedatováno [1874] **–** vizitková fotografie / šamoa – 106:60  Pozn.: dole uprostřed přípis Z. Nejedlého: „Lerch.“; na rubu přípis rukou Leopoldiny Thun-Hohenstein: „Willy u. Max Lerchenǀfeld Sommer 74“, zřejmě později tužkou přeškrtán. |
| 1874/27  inv. č. 613/25 | **Anger, Mořic** (stojící polopostava)  H. Fiedler, Praha, nedatováno – vizitková fotografie / šamoa – 102:62  Pozn.: na rubu dole tužkou přípis Z. Nejedlého: „Anger“. |
| 1874/28  inv. č. 613/26 | **Procházka, Ludevít** (stojící celá postava v klobouku)  Th. Chramosta, Praha, nedatováno – vizitková fotografie / šamoa – 103:64  Pozn.: karton po stranách odstřižen. |
| 1874/29  inv. č. 613/27 | **Benecke, Fröjda** (sedící polopostava)  A.&P. Jonasons, Göteborg, nedatováno [1865] – vizitková fotografie / šamoa – 105:60  Pozn.: na rubu připsána dedikace: „Herrn Friedrich ǀ Smetana zur ǀ Erinnerung einer ǀ ihm stets ergebenen ǀ Schülerin ǀ [notové iniciály f – b]“. |
| 1874/30  inv. č. 613/28 | **Nerudová, Marie** (stojící celá postava)  C. C. Wischmann, Christiania, nedatováno [ante 1867] – vizitková fotografie / šamoa – 102:61  Pozn.: na rubu připsána dedikace: „K upomínce na ǀ Marji Nerudovou ǀ v Praze dne ǀ 5 pros. 1867.“ |
| 1874/31  inv. č. 613/29 | **Kolářová, [Alžběta]** (stojící celá postava)  Langer & Pommerrenig, Praha, nedatováno – vizitková fotografie /šamoa – 105:60  Pozn.: na rubu dole tužkou přípis ZN: „Kolářová“. |
| 1874/32  inv. č. 613/30 | **Jiránek, Josef** (poprsí en face)  J. Mulač, Praha, nedatováno – vizitková fotografie /šamoa – 108:65  Pozn.: na rubu nahoře tužkou přípis ZN: „Jiránek“. |
| 1874/33  inv. č. 613/31 | **Schulze, August (?)** (podle Smetanova pozdního přípisu na kartonu alba „Šulc | kapelník v Praze“, sedící polopostava)  s. no., s. l., nedatováno [1877–1878] – vizitková fotografie / šamoa – 103:61  Pozn.: na rubu nalepen štítek s tištěným jménem P. J. Ješina. |
| 1874/34  inv. č. 613/32 | **Paleček, Josef** (stojící polopostava)  Bergamasco, St.Petěrburg, nedatováno [1871] – vizitková fotografie / šamoa – 100:62  Pozn.: dole tužkou přípis ZN: „Pal.“, na rubu tužkou cizí přípis „2. Kecal“, dole Palečkův přípis: „V Petrohradě dne 18 unora 1871. ǀ Jos Paleček“. |
| 1874/35  inv. č. 613/33 | **Heyman, ?** (sedící celá postava)  Unna & Höfferts, Göteborg, nedatováno – vizitková fotografie / šamoa – 91:57  Pozn.: na rubu dole přípis: „Heyman“; karton nahoře odstřižen. |
| 1874/36  inv. č. 613/34 | **Rubenson, Jacob a Elise (**celé postavy – on sedící, ona stojící)  s. no., s. l., nedatováno – vizitková fotografie / šamoa – 104:55  Pozn.: na rubu tužkou přípis ZN: „Rubenson s pani“; karton po stranách a dole odstřižen. |
| 1874/37  inv. č. 613/35 | **Grund, Arnošt** (poprsí mírně natočené vpravo)  Lachmann, Praha, nedatováno [1867] – vizitková fotografie / šamoa – 103/60  Pozn.: na rubu připsána dedikace: „Grund Arnošt ǀ 1867.“; dole cizí rukou „Jíra + Aranis.“ |
| 1874/38  inv. č. 613/36 | **Schwarz, Jakub** (poprsí en face)  Lachmann, Praha, nedatováno [1866–1868] – vizitková fotografie / šamoa – 106/62  Pozn.: na dolním okraji dole Smetanův přípis tužkou „Švarc“; na rubu nahoře tužkou přípis ZN: „Švarc“. |
| 1874/39  inv. č. 613/37 | **Remenyi, Eduard** (sedící celá postava)  Adolf Pech, Praha, nedatováno [1865] – vizitková fotografie / šamoa – 104:61  Pozn.: na rubu dole i nahoře tužkou přípis ZN: „Remenyi“. |
| 1874/40  inv. č. 613/38 | **Vitali, Raffaele** (sedící celá postava)  J. Tomáš, Praha, nedatováno – vizitková fotografie / šamoa – 102:63  Pozn.: na rubu připsána dedikace: „ À Mr: Smetana ǀ Souvenir d’estime ǀ de Raph: Vitali ǀ Przaha z 8 kvě.[?] 1868.“ |
| 1874/41  inv. č. 613/39 | **Heller, Ferdinand** (poprsí mírně natočené vpravo)  S. Kohn, Praha, nedatováno – vizitková fotografie / šamoa – 100:61  Pozn.: na rubu přípis cizí rukou: „Ferd. Heller uč[itel] zpěvu atd. ǀ se Smetanou spol[ečný] hud[ební] ústav.“ |
| 1874/42  inv. č. 613/40 | **Lukes, Jan Ludevít** (poprsí mírně natočené vpravo)  Lachmann, Praha, nedatováno [1867] – vizitková fotografie / šamoa – 106:62  Pozn.: na rubu připsána dedikace: „Velectěné paní Smetanové, ǀ choti našého geniálního ǀ skladatele a kapelníka ǀ Jan Lud. Lukes. ǀ Praze dne 23. května ǀ 1867.“, cizí přípis tužkou „1. Varneman“. |
| 1874/43  inv. č. 613/41 | **Barák, Josef** (celá postava sedící na židli)  J. Mulač, Praha, nedatováno – vizitková fotografie / šamoa – 110:68  Pozn.: na rubu nahoře tužkou přípis ZN: „Barák“. |
| 1874/44  inv. č. 613/42 | **Čapek, Josef** (stojící celá postava)  Unna & Höffert’s, Göteborg, [1864] – vizitková fotografie / šamoa – 101:58  Pozn.: Na rubu připsána dedikace: „Mému příteli ǀ Bed: Smetanovi. ǀ od ǀ Jos. Czapka. ǀ Gothenburg. d. 31t May. ǀ 1864.“ |
| 1874/45  inv. č. 613/43 | **Friedberg, Katharina** (stojící celá postava)  A. Helm, Praha, nedatováno [1864] – vizitková fotografie / šamoa – 93:59  Pozn.: na rubu tužkou přípis ZN: „Freeberg-Westphalen ǀ dříve? tanečnice“, karton po stranách odstřižen. |
| 1874/46  inv. č. 613/44 | **Bubeníčková, Emilie** (stojící celá postava)  H. Fiedler, Praha, nedatováno [1869–1870] – vizitková fotografie / šamoa – 102:58  Pozn.: na rubu uprostřed přípis tužkou: „3. Mařenka 1869.“, dole tužkou přípis ZN: „E Bubeníčková“. |
| 1874/47  inv. č. 613/45 | **Pech, Jindřich** (poprsí en face)  A. Pech, Praha, nedatováno [1864] – vizitková fotografie / šamoa – 104:64  Pozn.: na rubu nahoře tužkou přípis ZN: „Pech“. |
| 1874/48  inv. č. 613/46 | **Krásnohorská, Eliška** (poprsí en face)  H. Fiedler, Praha, nedatováno [1865 nebo post] – vizitková fotografie / šamoa – 103:61  Pozn.: na rubu dole tužkou přípis ZN: „Krásnohorská“. |
| 1874/49  inv. č. 613/47 | **Horská, Marie** (poprsí mírně natočené vpravo)  H. Fiedler, Praha, nedatováno [1869–1870] – vizitková fotografie / šamoa – 102:63  Pozn.: na rubu dole tužkou přípis ZN: „Horská“. |
| 1874/50  inv. č. 613/48 | **Vitali, Giuseppina** (poprsí v oválu, hlava natočená vpravo)  M. L. Winter, Prag & Carlsbad, nedatováno [1867–1869] – vizitková fotografie / šamoa – 106:61  Pozn.: na přední straně dole tužkou přípis ZN: „Vit.“; na rubu připsána dedikace: „A l’éminent ǀ chef d’orchestre ǀ Monsieur Smetana ǀ Souvenir de ǀ Giuseppina Vitali ǀ Prague 11 Juillet ǀ 1869“. |
| 1874/51  inv. č. 613/49 | **Rückaufová, Terezie** (stojící celá postava v kostýmu Markétky – Gounod: *Faust*)  F. Fridrich, Praha, nedatováno [1866–1869] – vizitková fotografie / šamoa – 105:60  Pozn.: na rubu dole tužkou přípis ZN: „Rückaufová“. |
| 1874/52  inv. č. 613/50 | **Neidentifikovaná osoba (**podle pozdního Smetanova přípisu na kartonu alba: „paní z Sušice, která mou hrou na piano unešená byla“, stojící celá postava)  H. Fiedler, Praha, nedatováno [1867] – vizitková fotografie / šamoa – 100:58 |
| 1874/53  inv. č. 613/51 | **Golicyna, Jekatěrina Nikolajevna** (poprsí v oválu)  Lachmann, Praha, nedatováno [1868–1869] – vizitková fotografie / šamoa – 107:61  Pozn.: na rubu dole tužkou přípis ZN: „Galicinová“. |
| 1874/54  inv. č. 613/52 | **Jermolova, Olga (st.)** (poprsí en face)  M. L. Winter, Praha, nedatováno [1868–1869] – vizitková fotografie / šamoa – 106:61 |
| 1874/55  inv. č. 613/53 | **Jermolova, Olga (ml.)** (stojící celá postava)  A. L. Otto, Praha, nedatováno [1868–1869] – vizitková fotografie / šamoa – 106:61  Pozn.: na rubu dole tužkou přípis ZN: „Jermolof Olga“. |
| 1874/56  inv. č. 613/54 | **Jermolova, Sophie** (stojící celá postava)  A. L. Otto, Praha, nedatováno [1868–1869] – vizitková fotografie / šamoa – 106:61  Pozn.: na rubu dole tužkou přípis ZN: „Jermolof Sofie“. |
| 1874/57  inv. č. 613/55 | **Lerchenfeld, Wilhelmine** (poprsí, pravý profil)  P. Schindler, Regensburg, nedatováno [1875?] – vizitková fotografie / šamoa – 106:60  Pozn.: na přední straně dole tužkou přípis ZN: „Lerch.“, na rubu dole přípis ZN: „Lerchenfeld“. |
| 1874/58  inv. č. 613/56 | **Thun-Hohenstein, Leopoldine** (stojící polopostava natočená vpravo)  J. Tomáš, Praha, nedatováno [1876] – vizitková fotografie / šamoa – 103:64  Pozn.: na přední straně dole tužkou přípis ZN: „Leop. Th.“, na rubu nahoře perem připsáno hr. Thunovou: „Poldi Thun. 1876.“ |
| 1874/59  inv. č. 613/57 | **Golicyna, Jekatěrina Nikolajevna** (sedící celá postava)  A. L. Otto, Praha, nedatováno [1868–1869] – vizitková fotografie / šamoa – 106:61 |
| 1874/60  inv. č. 613/58 | **Jermolova, Olga (ml.)** (poprsí v oválu)  Alex. Eichenwald, Moskva, nedatováno [1870?] – vizitková fotografie / šamoa – 106:63 |
| 1874/61  inv. č. 613/59 | **Reményi, Károly** (sedící celá postava – pravý profil)  Simonyi, Pest, nedatováno [1865] – vizitková fotografie / šamoa – 104:61  Pozn.: Na rubu připsána dedikace: „Smetana B. urhölgynek ǀ baráti emlékül ǀ Prága, Junius 6-án 1865 ǀ Reményi Károly“. Na přední straně dole tužkou přípis ZN: „Rem. K“. |
| 1874/62  inv. č. 613/60 | **Königslöw, Otto von** (sedící celá postava)  F. Raps, Cöln a/R., nedatováno [1861] – vizitková fotografie / šamoa – 100:59  Pozn.: na rubu dole tužkou přípis ZN: „Königslöw“. |
| 1874/63  inv. č. 613/61 | **Vitali, Giuseppina** (stojící celá postava, v kostýmu Violetty – Verdi: *La Traviata*)  H. Fiedler, Praha, nedatováno – vizitková fotografie / šamoa – 102:63  Pozn.: na přední straně dole tužkou přípis ZN: „Vit.“ |
| 1874/64  inv. č. 613/62 | **Aleksandrova, Aleksandra** (poprsí – levý profil)  H. Fiedler, Praha, nedatováno [1867] – vizitková fotografie / šamoa – 102:63  Pozn.: na rubu připsána dedikace: „Dem Herrn ǀ Capels Meister ǀ Smetana | A Alexandroff ǀ Prag 11 Aug ǀ 1867“. |
| 1874/65  inv. č. 613/63 | **Fürstenberg, Louise** (stojící celá postava)  V. Boeckmann´s Atelier, [Göteborg], nedatováno – vizitková fotografie / šamoa – 93:57  Pozn.: na rubu dole tužkou přípis ZN: „Fürstenberg“. |
| 1874/66  inv. č. 613/64 | **Neidentifikovaná osoba** (poprsí v oválu)  Moriz Müller, Wien, nedatováno – vizitková fotografie / šamoa – 105:63 |
| 1874/67  inv. č. 613/65 | **Ricci, Lella** (stojící celá postava v kostýmu Annetty – F. a L. Ricci: *Kryšpín a kmotra*)  G. B. Sciutto, Genova, nedatováno [1871 nebo ante] – vizitková fotografie / šamoa – 105:63  Pozn.: Na přední straně dole na kartonu podpis „Lellà Ricci“, na rubu připsána dedikace: „A Monsieur ǀ Smetana ǀ en signe ǀ d’amitiè ǀ offre ǀ Lellà Ricci ǀ Prague, 15. 5. 71.“ |
| 1874/68  inv. č. 613/66 | **Ress-Blažková, Věkoslava** (sedící celá postava)  J. Schwegerle, Augsburg, nedatováno [1864–1865] – vizitková fotografie / šamoa – 102:60  Pozn.: na rubu dole tužkou přípis ZN: „Ress-Blažková“. |
| 1874/69  inv. č. 613/67 | **Kliebert, Karel** (poprsí natočené vlevo)  Otto Reitmayer, München, nedatováno [1870–1872] – vizitková fotografie / šamoa – 102:64  Pozn.: na rubu dole tužkou přípis ZN: „Kliebert“. |
| 1874/70  inv. č. 613/68 | **Heyman, ?** (sedící celá postava)  Unna & Höfferts, Göteborg, nedatováno – vizitková fotografie / šamoa – 90:58  Pozn.: na rubu dole tužkou přípis ZN: „sl. Heymanová“, horní okraj kartonu ustřižen. |
| 1874/71  inv. č. 613/69 | **Holten, Hilda** (sedící celá postava)  V. Boeckmann´s Atelier, [Göteborg], nedatováno – vizitková fotografie / šamoa – 100:58  Pozn.: na rubu dole tužkou přípis: „Holten“. |
| 1874/72  inv. č. 613/70 | **Valentin, Charlotte** (sedící celá postava)  Langer & Pommerrenig, [Praha], nedatováno [1863–1864] – vizitková fotografie / šamoa – 97:60  Pozn.: na rubu dole tužkou přípis ZN: „Ch. Valentinová“, karton dole odstřižen. |
| 1874/73  inv. č. 613/71 | **Purkyňová, Marie** (stojící celá postava)  H. Fiedler, Praha, nedatováno [1866] – vizitková fotografie / šamoa – 102:63  Pozn.: na rubu tužkový přípis: „Neumím zpívat ǀ umím však zpěv ǀ poslouchat ǀ Marie Purkyňová ǀ 18 20/4 66“. |
| 1874/74  inv. č. 613/72 | **Čech, Karel** (poprsí en face)  Joh. Hassel, Praha, nedatováno – vizitková fotografie / šamoa – 107:65  Pozn.: na rubu dole tužkou přípis ZN: „K Čech“. |
| 1874/75  inv. č. 613/73 | **Valentin, Rosa** (stojící celá postava)  Unna & Höffert´s, Göteborg, nedatováno – vizitková fotografie / šamoa – 100:60  Pozn.: na rubu dole tužkou přípis ZN: „Pí. Valentinová“. |
| 1874/76  inv. č. 613/74 | **Valentin, Isaac Philip** (stojící celá postava)  Unna & Höffert´s, Göteborg, nedatováno – vizitková fotografie / šamoa – 99:60  Pozn.: na rubu dole tužkou přípis ZN: „Valentin“. |
| 1874/77  inv. č. 613/75 | **Lagelmann, Carl** (poprsí)  G. Wolf, Constanz, nedatováno [1868] – vizitková fotografie / šamoa – 105:62  Pozn.: na rubu dole podpis perem: „Carl Lagelmann. Constanz“. |
| 1874/78  inv. č. 4686 =  [613/76] | **Reményi, Eduard** (sedící); **Plotényi, Nándor; Starý, Václav F.; Tonner, Emanuel; Procházka, Ludevít** (stojící okolo něho)  A. Pech, Praha, nedatováno [1865] – vizitková fotografie / šamoa – 103:61 |
| 1874/79  inv. č. 613/77 | **Auspitz-Kolárová, Augusta** (poprsí en face)  M. L. Winter, Praha, nedatováno [1869] – vizitková fotografie / šamoa – 106:61  Pozn.: na rubu připsána modrým inkoustem dedikace: „Duchaplnému umělci ǀ Bed. Smetanovy ǀ s přátelského a ǀ vděčného srdce ǀ Augusta Kolárova. ǀ v Praze 18 17/4 68.“ |
| 1874/80  inv. č. 613/78 | **Herget, Karoline** (poprsí mírně natočené vpravo)  H. Fiedler, Praha, nedatováno – vizitková fotografie / šamoa – 102:60  Pozn.: na rubu tužkou přípis ZN: „Kar. Herget“. |
| 1874/81  inv. č. 613/79 | **Jindřiška, Marie Terezie a Terezie Marie Macháčkovy (**celé postavy – dvě sedící a za nimi jedna stojící)  M. L. Winter, Praha, 1863 – vizitková fotografie / šamoa – 100:61 |
| 1874/82  inv. č. 613/80 | **Kleczyński, Jan** (vysoké poprsí en face)  Jan Mieczkowski, Warszava, nedatováno [1874] – vizitková fotografie / šamoa – 104:63 |
| 1874/83  inv. č. 613/81 | **Herget, Josefine?** (podle pozdního Smetanova přípisu na kartonu alba, sedící polopostava v oválu)  J. Tomáš, Praha, nedatováno – vizitková fotografie / šamoa – 103:64 |
| 1874/84  inv. č. 613/82 | **Černá, [Sophie?]** (poprsí en face v oválu)  M. L. Winter, Praha, nedatováno [1871–1872] – vizitková fotografie / šamoa – 108:62  Pozn.: identifikace podle pozdního Smetanova přípisu na kartonu alba: „sl. Černý“, předchozí jméno Rösler[?] vymazáno) |
| 1874/85  inv. č. 613/83 | **Liszt, Franz** (stojící celá postava v sutaně)  Canzi és Heller, Pesten, nedatováno [1865] – vizitková fotografie / šamoa – 105:60 |
| 1874/86  inv. č. 613/84 | **Šembera, Vratislav Kazimír** (sedící polopostava)  L. Hölbling, Wien, nedatováno [1864] – vizitková fotografie / šamoa – 104:61  Pozn.: na rubu zřejmě dedikační přípis: „VKŠembera mp ǀ 1864.“ |
| 1874/87  inv. č. 613/85 | **Moniuszko, Stanislav** (vysoké poprsí en face)  Lachmann, Praha, nedatováno [1867–1868] – vizitková fotografie / šamoa – 100:62  Pozn.: na rubu podpis: „Stanislaw Moniuszko.“ |
| 1874/88  inv. č. 613/86 | **Roger, Gustave Hippolyte** (sedící polopostava)  Amand Helm, Wien, nedatováno – vizitková fotografie / šamoa – 99:60  Pozn.: na rubu dedikační přípis: „à Mr ǀ Heureuse de mon ǀ séjour à Prag! ǀ 5 Mai 1866. ǀ G. Roger“. |
| 1874/89  inv. č. 613/87 | **Špindler, Ervín** (sedící polopostava)  H. Fiedler, Praha, nedatováno [1865 nebo post] – vizitková fotografie / šamoa – 101:63  Pozn.: na rubu tužkou 2x přípsáno (ZN?): „Špindler“. |
| 1874/90  inv. č. 613/88 | **Carrion, Emanuel** (stojící celá postava)  Lachmann, Praha, nedatováno [1867] – vizitková fotografie / šamoa – 105:61  Pozn.: na rubu dedikační přípis: „All’amibbile Capelle ǀ Maestro del Nazional ǀ teatro di Praga, Mr ǀ Smetanà, prova di ǀ amicizia del ǀ suo ǀ Tenor ǀ Carrion. ǀ 2 Juni 1867. ǀ Praga.“; na horním okraji tužkou připsáno „Carrion“. |
| 1874/91  inv. č. 613/89 | **Fibich, Zdeněk** (poprsí)  H. Fiedler, Praha, nedatováno [1873] – vizitková fotografie / šamoa – 103:61 |
| 1874/92  inv. č. 613/90 | **Skuherský, František Zdeněk** (poprsí natočené vpravo)  H. Fiedler, Praha, nedatováno [c1868] – vizitková fotografie / šamoa – 103:60  Pozn.: na rubu dedikační přípis: „Příteli Svému ǀ slovutnému sklá-ǀ dateli p. ǀ Bedř: Smetanovi ǀ pro? upomínku. ǀ F. Z. Skuhersky ǀ 18 28/9 68.“ |
| 1874/93  inv. č. 613/91 | **Horská, Marie** (sedící celá postava)  J. Tomáš, Praha, nedatováno [ante 1873] – vizitková fotografie / šamoa – 102:60  Pozn.: na rubu podpis: „Mary Horska mp“. |
| 1874/94  inv. č. 613/92 | **Hanušová, Růžena** (sedící celá postava)  J.Tomáš, Praha, nedatováno [1870] – vizitková fotografie / šamoa – 102:60  Pozn.: na rubu podpis: „Rosa Hanušova ǀ 12/3 1870“. |
| 1874/95  inv. č. 613/93 | **Slanská, Ema** (poprsí en face)  J. Tomáš, Praha, nedatováno [1868–1871] – vizitková fotografie / šamoa – 102:60 |
| 1874/96  inv. č. 613/94 | **Roubalová, Marie** (stojící celá postava)  H. Fiedler, Praha, nedatováno – vizitková fotografie / šamoa – 101:62  Pozn.: na přední straně dole tužkou přípis ZN: „Marie R.“; na rubu dedikační přípis: „K přátelské upo=| mince ǀ Marie.“; na horním okraji tužkou přípis ZN: „Roubalová“. |
| 1874/97  inv. č. 613/95 | **Kupková-Pštrossová, Anna** (stojící polopostava, patrně v kostýmu Mařenky z*Prodané nevěsty*)  J. Tomáš, Praha, nedatováno [1868–1873] – vizitková fotografie / šamoa – 103:60 |
| 1874/98  inv. č. 613/96 | **Hanušová, Betty** (sedící celá postava)  J. Tomáš, Praha, nedatováno [1870] – vizitková fotografie / šamoa – 103:60  Pozn.: na rubu podpis: „Betty Hanušova ǀ 21/1 1870“; nahoře tužkou přípis „Martínka“. |
| 1874/99  inv. č. 613/97 | **Macháčkovy, Marie Terezie a Terezie Marie** (stojící celé postavy v kostýmech Violy a Sebastiana z *Večera tříkrálového* na Shakespearových oslavách 1864)  M. L. Winter, Praha, 1864 – vizitková fotografie / šamoa – 97:62  Pozn.: na rubu tužkou přípis ZN: „Macháčkovy“; dolní okraj kartonu částečně ustřižen. |
| 1874/100  inv. č. 613/98 | **Macháčková, Jindřiška** (stojící celá postava v kostýmu na Shakespearových oslavách 1864)  M. L. Winter, Praha, 1864 – vizitková fotografie / šamoa – 100:61  Pozn.: na rubu 2x (ZN, cizí ruka) tužkou připsáno: „Macháčkova“. |
| 1874/101  inv. č. 613/99 | **Léger, Louis** (poprsí en face)  H. Fiedler, Praha, nedatováno [1871–1872] – vizitková fotografie / šamoa – 102:60 |
| 1874/102  inv. č. 613/100 | **Slatin Ilja Iljič** (sedící celá postava)  H. Fiedler, Praha, nedatováno [1871] – vizitková fotografie / šamoa – 103:60  Pozn.: na rubu dedikační přípis: „Пaнy Кaпельнику ǀ Сметaнљ oтъ | глубокоуважающего ǀ и иочинающего ǀ Илљи Слaтинa ǀ 1871 г. 3. Фeврaля ǀ Прaгa.“ |
| 1874/103  inv. č. 613/101 | **Sittová, Marie** (poprsí natočené vlevo)  (poprsí natočené vlevo)  Adolf Schwöder, Brno, nedatováno [1872] – vizitková fotografie / šamoa – 102:60  Pozn.: na rubu tužkou přípis: „Marie Sittová ǀ 6. Mařenka ǀ 1875.“; dole rukou ZN: „Sittová“. |
| 1874/104  inv. č. 613/102 | **Patierno, Filippo** (poprsí – levý profil)  Lachmann, Praha, nedatováno [1873] – vizitková fotografie / šamoa – 107:62  Pozn.: na rubu tužkou dedikační přípis: „Al celebre ǀ Maestro ǀ compositore ǀ Smettana ǀ in segno di ǀ vera ammiǀrazione ǀ Filippo Patierno ǀ Praga 29 Giugno ǀ 1873“. |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |