**Národní muzeum – České muzeum hudby**

**Muzeum Bedřicha Smetany**

**BEDŘICH SMETANA**

**Inventář fondu S 217**

**Dodatek**

**Sbírka Národního muzea NMM/002-05-02/117002**

**Podsbírka: 25 – jiná – sbírka Muzea Bedřicha Smetany**

**Dodatek inventáře obsahuje 47 stran evidenčních záznamů**

OBSAH:

|  |  |
| --- | --- |
| Úvod ............................................................................................................... | 3 |
| Seznam zkratek .............................................................................................. | 6 |
| DOKUMENTY .............................................................................................. | 7  |
| KORESPONDENCE ..................................................................................... |  9 |
| Korespondence odeslaná |  |
| Rodinná .............................................................................................. |  9 |
| Osobní ................................................................................................ | 19 |
| Nakladatelé ........................................................................................ | 20 |
| Úřady a instituce ................................................................................ | 21 |
| Korespondence přijatá |  |
|  Osobní ................................................................................................ | 24 |
|  Nakladatelé ........................................................................................ | 25 |
|  Úřady a instituce ................................................................................ | 26 |
| RUKOPISY ................................................................................................... | 29 |
|  Nenotové ............................................................................................ | 29 |
|  Notové ................................................................................................ | 31 |
| KONVERZAČNÍ ZÁPISKY ......................................................................... | 33 |
| IKONOGRAFIE ............................................................................................ | 34 |
|  Fotografie ............................................................................................ | 34 |
|  Výtvarná díla ....................................................................................... | 41 |
| SMETANOVO ALBUM FOTOGRAFIÍ | 42 |

Zpracovala: PhDr. Olga Mojžíšová, Ph.D.

Každý badatel, který využívá inventáře fondu Bedřich Smetana, je povinen jej citovat v seznamu literatury.

ÚVOD

Inventář fondu Bedřich Smetana byl dokončen v roce 1984. Od té doby se však podařilo shromáždit řadu dalších smetanian, která svým charakterem a časovým zařazením patří do tohoto fondu a měla by být v jeho inventáři rovněž zpracována. Část tvoří nové akvizice získávané od dokončení inventáře v roce 1984 až do současnosti koupí či darem od soukromých subjektů, část materiálů byla a stále ještě je průběžně dohledávána při probíhajících revizích ostatních sbírkových fondů Muzea Bedřicha Smetany (dále jen MBS), z nichž byly tyto předměty vyjmuty a přeřazeny do smetanovského fondu a v jeho rámci postupně zpracovány do dodatku původního inventáře.

Dodatek zahrnuje nejcennější nové akvizice: osobní dokumenty, korespondenci, notové a nenotové autografy a ikonografii, která obsahuje především originály Smetanových fotografických portrétů (první i pozdější emise z původních negativů), které zůstaly dosud uloženy ve fotoarchivu MBS. Z důvodu jejich lepší ochrany však bylo rozhodnuto přeřadit je do smetanovského fondu jako další exempláře fotografií v něm již uložených a zpracovaných.

Roztřídění nově zpracovávaných materiálů do základních tematických celků, případně podle jejich množství do dalších oddílů a pododdílů a řazení jednotlivých materiálů v jejich rámci zachovává i v dodatku strukturu hlavního inventáře z roku 1984. V několika případech se podařilo získat dopisy, jejichž obálky jsou již evidovány v hlavním inventáři, a naopak i obálky v něm již evidovaných dopisů. V těchto případech byly nově získané materiály zkompletovány s těmito dříve zpracovanými dopisy a obálkami pod inventárními čísly z hlavního inventáře. Jejich kompletní katalogizační záznamy jsou proto v Dodatku vypracovány s odkazem na tato inventární čísla. V případě některých dokumentů (smlouvy) se podařilo získat i jejich druhé exempláře. Ty jsou v dodatku rovněž zpracovány pod odkazem na inventární číslo, pod nímž je evidován první exemplář v původním inventáři, jejich odlišení je provedeno číselným indexem (32/1,2). Stejným způsobem jsou zpracovány další exempláře ikonografických materiálů: inventární číslo z hlavního inventáře a číselný index označující v dodatku nově evidované exempláře, k nimž jsou přiřazeny jejich kompletní katalogizační záznamy.

Zpracování jednotlivých materiálů je rozsahem a strukturou katalogizačních záznamů v podstatě totožné s původním inventářem, rozdíly jsou pouze v jejich formální podobě a v grafickém uspořádání. Podoba a rozsah katalogizačních záznamů vychází z charakteru jednotlivých typů materiálů.

Evidenční údaje – v levém sloupci inventáře jsou uváděna platná inventární čísla (tučně), pod nimi čísla přírůstků, případně inventární čísla a signatury MBS, pod nimiž byly tyto materiály původně evidovány.

Název – u korespondence je to příjmení a jméno odesílatele a adresáta. Smetana je uváděn vždy zkráceně iniciálami BS. Pokud se jedná o větší konvolut korespondence mezi stejnými subjekty, jsou tyto údaje uvedeny tučně v jeho záhlaví a u jednotlivých dopisů se již neopakují. U ostatních typů materiálů je v názvu uvedena jejich základní charakteristika,

u notových rukopisů originální titul, v případě jeho absence dnes používaný název, u ikonografických materiálů, kde se jedná výhradně o portréty BS, je to název fotografického ateliéru včetně datace (v hranaté závorce, pokud jsou údaje doplněny odjinud), u výtvarných děl jméno autora a předmět výtvarného zpodobení (stejně jako v původním inventáři je připojen odkaz na první soupis Smetanových portrétů ve Sborníku MBS z roku 1959).

Bližší charakteristika dokumentu – pokud není dostatečně obsažena již v názvu, následuje případné další upřesnění: u korespondence je před lokací a datací zkratkou uveden vždy typ korespondenčního sdělení (dopis, dopis s obálkou, obálka); u hudebnin je to např. konkrétní část skladby, specifikace charakteru zápisu (skica, fragment); u ikonografie je vždy uveden stručný popis vyobrazení.

Lokace, datace – tyto údaje se přebírají z pramenů, jejich absence je vyznačena zkratkami s.l., s.a., doplněné údaje jsou v hranatých závorkách; datace je uváděna jednotně arabskými číslicemi.

Anotace – stručný obsah všech dopisů a v případě potřeby i některých dalších materiálů je odlišen kurzívou a uveden v samostatném odstavci.

Forma zápisu – ve shodě s hlavním inventářem je pro psané materiály používán termín rukopis. Není-li jeho pisatel shodný s původcem dokumentu, je uveden v závorce, pokud je znám. Označení autograf se používá pouze pro Smetanou psané notové a nenotové rukopisy. U psací látky se rozlišuje rukopis perem nebo tužkou, bližší specifikace je uvedena v závorce pouze v případě barevných inkoustů. Zkratka za lomítkem označuje jazyk dokumentu.

Rozsah – arabskými číslicemi je uváděn počet listů (zkratky f., ff. = folio, folia) nebo dvojlistů (zkratka bf = bifolio, bifolia), za lomítkem je uveden počet popsaných stran. U vázaných materiálů jsou římskými číslicemi odlišeny předsádky, zvlášť jsou uvedena nepopsaná folia, počet popsaných stran se v tomto případě neuvádí.

Rozměry – jsou uváděny v mm v pořadí výška : šířka, není-li uvedeno jinak, u trojrozměrných předmětů jsou případně připojeny další rozměry.

Poznámka – je připojena v případě potřeby a obsahuje vysvětlení související se vznikem či identifikací pramene a všechny další, pro identifikaci pramene důležité charakteristiky a zvláštnosti: např. různé přípisy, razítka, kolky, barvu a další zvláštnosti papíru, předtištěné hlavičky, případná poškození, u fotografií údaje o pozdější emisi. Cizí přípisy jsou citovány v uvozovkách, citace razítek a předtištěných hlaviček dopisních papírů jsou bez uvozovek.

Seznam zkratek

|  |  |
| --- | --- |
| bf. | bifolio (= dvojlist, -y) |
| BS | Bedřich Smetana |
| č | česky |
| čb | černobílý |
| č. př. | číslo přírůstku |  |
| D | dopis |
| f., ff. | folio, folia (= list, -y) |
| inv. č. | inventární číslo |
| MBS | Muzeum Bedřicha Smetany |
| n | německy |
| o | obálka |
| p., pp. | pagina, paginae (= stránka, -y) |
| pozn. | poznámka |
| rkp. | rukopis, rukopisný, rukopisně |
| s. a. | sine anno |
| s. l. | sine loco |
| Tr | trubka |
| x | krejcar |
| ø | průměr |
| zl. | zlatý (zkratka pro tehdejší rakouskou měnu) |
| ZN | Zdeněk Nejedlý |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

# DOKUMENTY

#  Osobní doklady

|  |  |
| --- | --- |
| **2226**č. př. D 165/41 | Smetanův členský průkaz Národního klubu na rok 1874předtištěná karta rkp. vyplněná / č – 1 f. /1 p. – 42:72Provenience: Pozůstalost Bedřicha SmetanyR: 2007 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva: BS 78 Dg: ČMH 2020 |
| **2227**inv. č. 944 | Potvrzení o Smetanově úmrtí [Praha], K. k. Landes-Irrenanstalt, 12. 5. 1884 – předtištěný lístek rkp. vyplněný / č + n – 1 f. / 1 p. – 65:110Pozn.: vystaveno Josefu Srbovi.Provenience: Pozůstalost Bedřicha SmetanyR: 2007 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva: BS 78 Dg: ČMH 2020 |
|  | Smlouvy – nakladatelé |
| **32/2**č. př. 2/2015 | Smlouva s nakladatelstvím Fr. A. Urbánek (kopie – Smetanův exemplář)Praha 14. 5. 1879 – rkp. perem / č – 1 bf. / 2 pp. – 292:230Pozn.: originální podpisy B. Smetany, F. A. Urbánka a svědků; v textu podtržení Smetanovou rukou a přípisy modrou a červenou tužkou; červený kolek z roku 1919 s razítkem »Zemský soud civilní v Praze« (patrně pozdější potvrzení pravosti).Provenience: pozůstalost Josefa SchwarzeR: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva: BS 82Dg: ČMH 2020 |
| **2228/1,2**č. př. 98/75,  16/2003  | Dodatek ke smlouvě s nakladatelstvím Fr. A. Urbánek ze 14. 5. 1879 (2 exempláře)Praha, 15. 5. 1880 – rkp. perem / č – 1 f. / 1 p. – 144:214 (1), 145:227 (2)Pozn.: 1. Urbánkův exemplář psaný rukou F. A. Urbánka se Smetanovým podpisem.2. Smetanův exemplář psaný cizí rukou, s podpisy B. Smetany a F. A. Urbánka, modré oválné razítko »KNIHKUPECTVÍ |FR. A. URBÁNEK | V PRAZE«.Provenience: 1. Jan Hanuš, Praha; 2. Zora Schmidová, Praha (rodina BS)R: 1995 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva: BS 37 (1); 2005 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva: BS 76 (2)Dg: ČMH 2020 |
| **36/2**č. př. 2/2015 | **Smlouva s nakladatelstvím Fr. A. Urbánek** **na prodej nakladatelských práv ke klavírnímu výtahu *Hubičky***(Smetanův exemplář)Praha, 8. 3. 1880 – rkp. perem / č – 1 bf. / 1 p. – 292:232Pozn.: psáno na ozdobném hlavičkovém papíru firmy Fr. A. Urbánek; zelené razítko »Pozůstalost Bedřicha Smetany« na p. 1 v levém horním rohu; červený kolek z roku 1919 s razítkem »Zemský soud civilní v Praze« (patrně pozdější potvrzení pravosti).Provenience: Pozůstalost Josefa SchwarzeR: 2010 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva: BS 86 Dg: ČMH 2020 |
|  | Smlouvy – divadla |
| **39/2**č. př. 20/2003 | Smlouva s divadelním ředitelem Františkem Pokorným na provozování *Prodané nevěsty* v Plzni (exemplář F. Pokorného)Jabkenice, 30. 11. 1882 – rkp. perem (Josef Srb) / č – 1 bf. / 2 pp. – 225:145Pozn.: papír místy silně zahnědlý. Provenience: Morawtzova sbírkaR: 2005 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva: BS 77 Dg: ČMH 2020 |
|  | Finanční doklady – příjmy za provozování děl |
| **2229**č. př. M 90 | Výkaz příjmů a vydání za představení *Prodané nevěsty*Královské zemské české divadlo v Praze, 15. 3. 1871 – tištěný formulář rkp. vyplněný / č – 1 f. / 1 p. – 326:245Provenience: Bořek Rujan, PrahaR: 1998 (ČMH, Eva Štulcová) Dg: ČMH 2020 |
|  | Čestné diplomy |
| **ad 102** inv. č.179 | Jmenování čestným členem Filharmonického spolku plzeňského(ozdobná kazeta a desky, v nichž byl diplom uložen)• kazeta z tmavého dřeva s vyřezávaným rámem a s kovovým zámkem, ve vrchní desce vložena pod sklem dobová fotografie Plzně v černé paspartě se zlatým ozdobným rámováním, uvnitř dekorativně vystlána růžovým saténem – 70:490:365 (celá dóza), 250:370 (zasklený obrázek v paspartě)• modré sametové desky s ozdobným zlaceným kováním v rozích a okolo stříbrné iniciály BS uprostřed, uvnitř podšité růžovým saténem (viz kazeta) – 430:300Pozn.: na spodní straně kazety nalepen původní štítek prodejce: »Jos. M. Zýka v Plzni ǀ obchod galanterní, papírnický, [...] ǀ Knihařská dílna«; satén na spodní straně víka zašpiněn otisky ozdobného kování z vrchní strany desek, v nichž byl v kazetě uložen diplom.Provenience: Pozůstalost Bedřicha SmetanyR: –Dg: ČMH 2019 (foto Adéla Bachtíková) |

**KORESPONDENCE**

**Odeslaná**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Rodinná |
| **2230**č. př. 16/2003 | BS: Kolářová KateřinaD: Praha, 15. 6. 1849 *Smetana je smutný z jejího dopisu psaného v nemoci, rád by ji sám opatroval a těšil, povzbuzuje ji vidinou společné budoucnosti; v nejbližších dnech za ní na Konopiště přijede matka, bude hovořit s kněžnou o jejich sňatku; obává se, aby se její setrvání v knížecích službách neprotáhlo a sňatek neoddálilo; vyvrací úvahy o ztraceném štěstí, nehodlá se ho vzdát, i ona musí mít pevnou vůli; doufá že Kateřina léčení ukončí již v Praze, nejraději by ji poslal k svým rodičům do Obříství, kde by jejich odloučení nebylo tak velké.*rkp. perem / n – 1 bf. / 4 pp. – 217:139Provenience: Zora Schmidová, Praha (rodina BS)R: 2005 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva: BS 76 Dg: AiP Beroun 2005 (MBS d 8/2006) |
|  | BS: Schwarz Josef |
| **2231**č. př. 16/2003 | D: Praha, 7. 1. 1881 *Zasílá Schwarzovi dar 200 zlatých a dalších 50 zlatých na různá vydání domácnosti.*rkp. perem / č – 1 bf. / 1 p. – 214:135Pozn.: dopisní papír s červenou ozdobnou iniciálou **»**BS«.Provenience: Zora Schmidová, Praha (rodina BS)R: 2005 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva: BS 76 Dg: AiP Beroun 2005 (MBS d 8/2006) |
| **2232**č. př. 16/2003 | D: Praha, 22. 10. 1883 *Vzhledem k odložení termínu otevření Národního divadla staročechy nechce Smetana s ohledem na finanční situaci zůstávat v Praze; žádá o zprávu, kdy by na něho mohl v Nymburce čekat povoz do Jabkenic.*rkp. perem / č – 1 bf. / 3 pp. – 227:145Provenience: Zora Schmidová, Praha (rodina BS)R: 2005 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva: BS 76 Dg: AiP Beroun 2005 (MBS d 8/2006) |
| **2233**č. př. 16/2003 | BS: Schwarzová ŽofieD: Praha, 21. 6. 1875*Díky za dopis; obavy o Žofiino zdraví; o své nemoci – nevěří v rychlé zlepšení, snad až za dlouhý čas; klavíristka Altenburgerová na koncertě v Nymburce bude asi jeho bývalá žačka; o psu Rokovi v Jabkenicích; léčebná kůra nepřinesla žádné zlepšení, i když je lékař spokojený; za dva týdny by chtěl odjet za rodinou na venkov, musí na něho s povozem čekat na nádraží v Nymburce.*rkp. perem (fialový inkoust) / č – 1 bf. / 4 pp. – 230:145Pozn.: dopisní papír s modrou ozdobnou iniciálou **»**BS«.Provenience: Zora Schmidová, Praha (rodina BS)R: 2005 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva: BS 76 Dg: AiP Beroun 2005 (MBS d 8/2006) |
|  | BS: Smetanová-Ferdinandiová Bettina |
| **ad 134**č. př. 6/2009  | D + o: Göteborg, [23.] – 30. 1. 1860*Chtěl by znát příčinu dlouhé odmlky i špatné nálady Bettinina posledního dopisu; za to, že se nemůže účastnit masopustních zábav kvůli jejich zasnoubení, mohou společenské konvence a ne on; tlumočí obsah dopisu bratra Karla – psal mu o ní jen chválu; lituje, že se svou polkou nezavděčil; dopravné za zásilku punče zaplatí po příjezdu; najal již v Göteborgu nový byt; Toni děkuje za dopis a podrobné zprávy o Bettině.*rkp. perem / n – 2 bf. / 8 pp. – 206:133Pozn.: světle modrý linkovaný papír; datace a lokace na horním okraji na p. 1 připsána cizí rukou.Dopis patří k obálce inv. č. S 217/134.Provenience: D: Jaroslava Heydušková, Praha (rodina BS); o: Marie Calma-Veselá, PrahaR: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82 Dg: AiP Beroun 2005 (o; MBS d 6/2005, 8/2006), 2010 (D; MBS d 1/2010)  |
| **2234**č. př. 6/2009 | D: Göteborg, 29. 2. – 3. 3. 1860 *Vytýká Bettině dlouhé pauzy korespondenci, její špatná nálada pramení z dlouhé chvíle; sám cítí nespokojenost v důsledku jejich odloučení; zprávy o Honzíkovi; hodlá výuku v Göteborgu ukončit již začátkem května a odcestovat dříve do Čech.*rkp. perem / n – 2 bf. / 8 pp. – 206:132Pozn.: světle modrý linkovaný papír; datace a lokace na horním okraji na p. 1 připsána cizí rukou.Provenience: Jaroslava Heydušková, Praha (rodina BS)R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82 Dg: AiP Beroun 2010 (MBS d 1/2010)  |
| **ad 135**č. př. 6/2009  | D + o: Göteborg, [18.] – 24. 3. 1860*Děkuje za gratulaci, vyjadřuje obavy o Bettinino zdraví, diví se, že ještě nedostala jeho předchozí dopis; je mrzutý z jejich odloučení i z dlouhých intervalů jejích dopisů; 2. část dopisu je naplněna radostí nad Bettininým dopisem; 31. 3. se zde bude konat jeho koncert s provedením Triumph-Sinfonie.*rkp. perem / n – 2 bf. / 8 pp. – 206:133Pozn.: světle modrý linkovaný papír; datace a lokace na horním okraji na p. 1 připsána cizí rukou.Dopis patří k obálce inv. č. S 217/135.Provenience: D: Jaroslava Heydušková, Praha; o: Miloš Heydušek (rodina BS)R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82Dg: AiP Beroun 2005 (o; MBS d 6/2005, 8/2006), 2010 (D; MBS d 1/2010)  |
| **2235**č. př. 42/90 | D: Göteborg, 8 . – 12. 4. 1860*O svém plánovaném návratu do Čech, hodlá se zdržet v Lipsku a pokusit se nabídnout zde nakladatelům své skladby, příp. je předvést některým hudebním osobnostem; několik dní zůstane v Teplicích se Žofií; o vzájemné korespondenci; o hádance v předposledním dopise.*rkp. perem / n – 1 bf. / 4 pp. – 205:132Pozn.: modrý papír.Provenience: Jaroslava Heydušková, Praha (rodina BS)R: 1995 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 37 Dg: AiP Beroun 2005 (MBS d 8/2006) |
| **2236**č. př. 6/2009(D) 2/2008 (o) | D + o: Lamberk, 2. 7. 1860*Přeje dobré jitro a posílá tisíce polibků; cítí prázdnotu, venku je ošklivo, jakmile se Bettina objeví, vyjde slunce a jemu se zlepší nálada.*rkp. perem / n – 1 f. / 2 pp. – 221:140 (D), 59:142 (o)Provenience: Jaroslava Heydušková, Praha (rodina BS)R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82 Dg: AiP Beroun 2010 (MBS d 1/2010)  |
| **2237**č. př. 6/2009 | D: Český Dub, 31. 7. 1860*Popisuje průběh a dojmy ze své cesty do Českého Dubu za matkou a strýcem.*rkp. perem / n – 1 bf. / 4 pp. – 220:139Pozn.: zelený linkovaný papír; datace a lokace na horním okraji na p. 1 připsána cizí rukou.Provenience: Jaroslava Heydušková, Praha (rodina BS)R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82 Dg: AiP Beroun 2010 (MBS d 1/2010)  |
| **2238**č. př. 6/2009 | D: Český Dub, 3. 8. 1860*Smetana oznamuje, že přijede 6. srpna do Litoměřic se strýcem Lynkem, který by Bettinu rád poznal; prosí o pohostinství i pro strýce u Bettininy sestry Hedviky na Kamýku.*rkp. perem / n – 1 bf. / 4 pp. – 220:140Pozn.: světle modrý papír.Provenience: Jaroslava Heydušková, Praha (rodina BS)R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82 Dg: AiP Beroun 2010 (MBS d 1/2010)  |
| **ad 137**č. př. 2/2008 | o: Stockholm, 8. 4. 1861rkp. perem / n – 73:139Pozn.: vtlačený ozdobný okraj, vzadu červená pečeť s iniciálami FS.Obálka patří k dopisu BS: Smetanová, Bettina 8. 4. 1861, inv. č. S 217/137.Provenience: Lubor Schwarz, Praha (rodina BS)R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82 Dg: AiP Beroun 2005 (o; MBS d 6/2005, 8/2006), MBS2010 (D; MBS d 1/2010)  |
| **2239**č. př. 2/2008 | D + o: Cöln, 6. – 8. 11. 1861*Děkuje za dopis; dělá si starost o Bettinino zdraví, které se nelepší; gratulace k svátku, jede do Bonnu ohledně možnosti koncertu, navštíví tam její sestřenici paní Sachsovou; v sobotu hraje ve zdejší Konzert-Gesellschaft Beethovenův koncert c moll – bez honoráře, ale důležité budou kritiky; pak odjíždí do Holandska; prosí, ať píše raději méně ale častěji; děkuje za třetí dopis; nynější cesta jej přesvědčila o jeho pianistických kvalitách, rozptýlila jeho pochybnosti o sobě samém.*rkp. perem / n – 1 bf. / 4 pp. – 211:135 (D), 85:147 (o)Pozn.: růžový dopisní papír; na obálce vzadu červená pečeť, vpředu vystřižen levý horní roh.Provenience: BS: Lubor Schwarz, Praha (rodina BS)R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82 Dg: AiP Beroun 2010 (MBS d 1/2010)  |
| **2240**č. př. 2/2008 | D: Göteborg, 24. – 30. 3. 1862*Bettinin první dopis jej uklidnil; stýská se mu, vzpomíná na Zdenku; o göteborských známých – vypočítává všechna pozvání k návštěvám; o svém prvním koncertu – přijat byl s ovacemi, finanční výsledek nesplnil očekávání; podává výčet dalších možných příjmů; o finančních úspěších koncertů houslistek Nerudových (koncertovaly tu před ním); váhá, zda má jet do Osla.*rkp. perem / n – 2 bf. / 8 pp. – 218:140, 209:134Pozn.: bf. 1 světle fialové barvy, bf. 2 nažloutlý papír.Provenience: Lubor Schwarz, Praha (rodina BS)R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82 Dg: AiP Beroun 2010 (MBS d 1/2010)  |
| **ad 157** č. př. 2/2008  | D: Göteborg, 2. – 5. 4. 1862*Obdržel Bettinin druhý dopis; je rád, že se zlepšil zdravotní stav Žofie, těší jej Zdenčiny pokroky; ohledně letního pobytu na Lamberku; vzdal se úmyslu koncertovat v Oslu – vystupovala tam řada známých umělců (sestry Nerudovy, Haberbier, Pepita), nebyl by o něho už zájem; zprávy z göteborské společnosti a hudebního života.*rkp. perem / n – 1 bf. + 1 f. / 6 pp. – 229:137, 218:140Pozn.: bf. papír okrové barvy, f. papír světle fialové barvy – na p. 1 vpravo nahoře připsána lokace a datace cizí rukou.Dopis patří k obálce inv. č. S 217/157.Provenience: D: Lubor Schwarz, Praha, o: Miloš Heydušek, Praha (rodina BS)R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82 Dg: AiP Beroun 2005 (o; MBS d 8/2006), 2010 (D; MBS d 1/2010)  |
| **ad 158** č. př. 2/2008  | D: Göteborg, 11. – 19. 4. 1862*Už dlouho čeká na Bettinin další dopis; o svém druhém koncertu (výdělek, návštěvnost) – následoval po řadě místních společenských akcí a koncertů; o současném stavu svých financí; koncert v Kodani se neuskuteční – koncertují tam známější virtuózové, neměl by návštěvu; hodlá hrát v Helsingborgu a Lundu; znepokojuje jej Bettinino dlouhé mlčení, má obavy o finanční situaci rodiny; zprávy o göteborských známých; avizuje zásilku peněz za piano pro paní Grevillius, žádá ji o potvrzení jejich příjmu; obdržel její třetí dopis; zůstane v Göteborgu až do začátku května – chtějí, aby uspořádal ještě jeden koncert.*rkp. perem / n – 2 bf. + 2 ff. / 8 pp. – 215:136, 219:137, 212:138, 156:142Pozn.: bf. 1 zelený papír, bf. 2 papír okrové barvy, f. 3 papír s ozdobným vroubkovaným okrajem a s barevným obrázkem, f. 4 – menší útržek papíru.Dopis patří k obálce inv. č. S 217/158.Provenience: Lubor Schwarz, Praha (rodina BS)R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82 Dg: AiP Beroun 2005 (o; MBS d 8/2006), 2010 (D; MBS d 1/2010)  |
| **ad 159** č. př. 2/2008 | D: Göteborg, 24. – 30. 4. 1862*Pod dojmem jejího dopisu se Bettině obšírně vyznává ze svých citů a ze svého štěstí; reaguje na zprávy o dětech; Bettinin čtvrtý dopis s její novou fotografií ještě zvýšil jeho štěstí; na veřejnou výzvu uspořádá 2. května ještě matiné; plán zpáteční cesty; Alexander Dreyschock jej žádá o radu ohledně koncertů v Göteborgu.*rkp. perem / n – 2 bf. / 8 pp. – 206:132, 217:136Pozn.: bf. 1 zažloutlý čtverečkovaný papír, bf. 2 zelený papír.Dopis patří k obálce inv. č. S 217/159.Provenience: Lubor Schwarz, Praha (rodina BS)R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82 Dg: AiP Beroun 2005 (o; MBS d 8/2006), 2010 (D; MBS d 1/2010) |
| **2241**č. př. 2/2008 | D: Chloumek, 27. 6. 1862*Vzhledem k odkladu jeho koncertu v Mladé Boleslavi využil nabídky hraběte Kounice a odjel z Niměřic na Chloumek; tlumočí Bettině pozvání kněžny a knížete Thurn-Taxisových k návštěvě Niměřic a koncertu v Mladé Boleslavi, dávají jim k dispozici svůj kočár.*rkp. perem / n – 1 bf. / 4 pp. – 215:136Pozn.: dopisní papír zelené barvy.Provenience: Lubor Schwarz, Praha (rodina BS)R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82 Dg: AiP Beroun 2010 (MBS d 1/2010)  |
| **2242**č. př. 2/2008 | D: Niměřice, 4. 7. 1862*Lituje, že Bettina kvůli svému zdravotnímu stavu nemůže přijmout pozvání knížete Thurn-Taxise k návštěvě Niměřic a na Smetanův koncert v Mladé Boleslavi; všechny mrzí, že nemůže přijet.*rkp. perem / n – 1 bf. / 4 pp. – 210:135Pozn.: dopisní papír s vtlačeným čtverečkováním.Provenience: Lubor Schwarz, Praha (rodina BS)R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82 Dg: AiP Beroun 2010 (MBS d 1/2010)  |
| **2243**č. př. 6/2009 | D: Praha, 27. [6.] 1863*Nemohou se Žofií přijet na Lamberk, protože nesehnali odvoz; přijedou až příští týden; mrzí jej, že mu Bettina nepíše; Žofie opět onemocněla otokem krku.*rkp. perem / č – 1 bf. / 3 pp. – 210:136Pozn.: světle žlutý papír; datace na horním okraji na p. 1 připsána cizí rukou.Provenience: Jaroslava Heydušková, Praha (rodina BS)R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82 Dg: AiP Beroun 2010 (MBS d 1/2010)  |
| **2244**č. př. 6/2009 | D: Praha, 18. 7. 1863*Smetana onemocněl a nemůže přijet za rodinou na Lamberk, jak plánoval.*rkp. perem / č – 1 bf. / 3 pp. – 209:134Pozn.: světle modrý papír.Provenience: Jaroslava Heydušková, Praha (rodina BS)R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82 Dg: AiP Beroun 2010 (MBS d 1/2010)  |
| **2245**č. př. 6/2009 | D: Praha, 22. 7. 1863*Informuje o termínu příjezdu dam Valentinových z Göteborgu do Prahy a o některých požadavcích stran jejich ubytování u Smetanů; žádá Bettinu, aby se připravila na odjezd do Prahy, jakmile bude zařízeno přestěhování do nového bytu.*rkp. perem / č – 1 bf. / 3 pp. – 210:136Pozn.: světle žlutý papír; lokace a datace na horním okraji na p. 1 připsána cizí rukou.Provenience: Jaroslava Heydušková, Praha (rodina BS)R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82 Dg: AiP Beroun 2010 (MBS d 1/2010)  |
| **2246**č. př. 6/2009 | D: Praha, 1. 9. 1866*O cholerové epidemii v Praze; u Altenburgerových přežila jen Anna; pruští důstojníci se z jejich bytu druhý den po jeho příjezdu již odstěhovali; stane-li se* [Václav F.] *Starý ředitelem divadla, bude Smetana kapelníkem; pojede na neděli do Králova Dvora k Macháčkům, další drobné zprávy.*rkp. perem / č – 1 bf. / 3 pp. – 216:136Pozn.: datace na horním okraji na p. 1 připsána cizí rukou.Provenience: Jaroslava Heydušková, Praha (rodina BS)R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82 Dg: AiP Beroun 2010 (MBS d 1/2010)  |
| **2247**č. př. 6/2009 | D: Praha, 22. 9. 1866*Popisuje své současné vytížení v divadle v souvislosti s formováním nového operního souboru; prvním představením bude asi Čarostřelec*.rkp. perem / č – 1 bf. / 3 pp. – 216:136Pozn.: datace na horním okraji na p. 1 připsána cizí rukou.Provenience: Jaroslava Heydušková, Praha (rodina BS)R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82 Dg: AiP Beroun 2010 (MBS d 1/2010)  |
| **2248**č. př. 6/2009 | D: Praha, 27. 9. 1866*Kvůli zkouškám nemůže v neděli pro rodinu přijet, pošle povoz; slečna Švagrovská si našla jiný podnájem*.rkp. perem / č – 1 f. / 2 pp. – 227:143Pozn.: na p. 1 v levém horním rohu vytlačeno »B. SMETANA.«; datace na horním okraji na p. 1 připsána cizí rukou. Provenience: Jaroslava Heydušková, Praha (rodina BS)R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82 Dg: AiP Beroun 2010 (MBS d 1/2010)  |
| **2249**č. př. 6/2009 | D: Praha, 15. 7. 1867*Je velmi vytížen; prosí poslat prášky proti zimnici pro Josefa Palečka; Josef Smetana udělal státní zkoušky; bratr Antonín chce získat pivovar v Rakovníku*.rkp. perem / č – 1 bf. / 2 pp. – 228:143Pozn.: na p. 1 v levém horním rohu vytlačeno »B. SMETANA.«; lokace a datace na horním okraji na p. 1 připsána cizí rukou.Provenience: Jaroslava Heydušková, Praha (rodina BS)R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82 Dg: AiP Beroun 2010 (MBS d 1/2010)  |
| **2250**č. př. 6/2009 | D: Praha, 4. 8. 1867*Cestou z Lamberka do Prahy se mu udělalo špatně; divadelní prázdniny budou od 15. 8. do 1. 9., hodlá si vzít o 14 dní delší dovolenou; dá vědět, kdy je navštíví; drobné zprávy, pozdravy*.rkp. perem / č – 1 f. / 2 pp. – 215:136Pozn.: světle žlutý papír.Provenience: Jaroslava Heydušková, Praha (rodina BS)R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82 Dg: AiP Beroun 2010 (MBS d 1/2010)  |
| **2251**č. př. 6/2009 | D: Praha, 25. 7. 1868*Kvůli zkouškám nemohl přijet; nemocného Jiránka si odvezl otec domů; pozdravy*.rkp. perem / č – 1 bf. / 2 pp. – 228:144Pozn.: na p. 1 v levém horním rohu vytlačeno »B. SMETANA.«; lokace a datace na horním okraji na p. 1 připsána cizí rukou. Provenience: Jaroslava Heydušková, Praha (rodina BS)R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82 Dg: AiP Beroun 2010 (MBS d 1/2010)  |
| **2252**č. př. 6/2009 | D: Praha, 14. 8. 1868*Vitali chce přijet v něděli na návštěvu na Lamberk; najal již nový byt.*rkp. perem / č – 1 bf. / 1 p. – 223:143Pozn.: na p. 1 v levém horním rohu zelená ozdobná iniciála »BS«; lokace a datace na horním okraji na p. 1 připsána cizí rukou.Provenience: Jaroslava Heydušková, Praha (rodina BS)R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82 Dg: AiP Beroun 2010 (MBS d 1/2010)  |
| **2253**č. př. 6/2009 | D: Praha, 14. 9. 1868*Smetana žádá Bettinu, aby přijela do Prahy na poslední představení a rozloučení s Vitali a se sestrami Roubalovými před jejich odjezdem do Moskvy; odveze ji pak zpět na Lamberk a pojede k bratrovi do Všejan na koroptve*.rkp. perem / č – 1 bf. / 3 pp. – 205:131Pozn.: na p. 1 v levém horním rohu červeně motiv lesního rohu s jelenem namísto iniciály; lokace a datace na horním okraji na p. 1 připsána cizí rukou.Provenience: Jaroslava Heydušková, Praha (rodina BS)R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82 Dg: AiP Beroun 2010 (MBS d 1/2010)  |
| **2254**č. př. 6/2009 | D: Praha, 17. 9. 1868*Je zklamán, že Bettina nesplnila jeho přání a nepřijela do Prahy; velmi lituje, že kdykoliv si od ní něco přál, tak mu nevyhověla; raději tedy stráví prázdniny sám; nemusí se bát výčitek, nechá si svou bolest pro sebe.*rkp. perem / č – 1 bf. / 3 pp. – 228:144Pozn.: na p. 1 v levém horním rohu vytlačeno »B. SMETANA.«; lokace a datace na horním okraji na p. 1 připsána cizí rukou.Provenience: Jaroslava Heydušková, Praha (rodina BS)R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82 Dg: AiP Beroun 2010 (MBS d 1/2010)  |
| **2255**č. př. 42/90 | D: Praha, 21. 7. 1869*Oznamuje svůj příjezd s návštěvou (p. Jermolová aj.) na Lamberk; dotaz, zda má něco nakoupit pro návštěvu a dětem k svátku; o Fügnerově slavnosti; zprávy z domova*.rkp. perem / č – 1 bf. / 2 pp. – 223:142Provenience: Jaroslava Heydušková, Praha (rodina BS)R: 1995 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 37 Dg: AiP Beroun 2005 (MBS d 8/2006)  |
| **2256**č. př. 6/2009 | D: Praha, 10. 8. 1869*Posílá léky pro Žofii a tlumočí rady lékaře ohledně správné životosprávy pro Žofii i Bettinu*.rkp. perem / č – 1 f. / 2 pp. – 216:141Pozn.: lokace a datace na horním okraji na p. 1 připsána cizí rukou. Provenience: Jaroslava Heydušková, Praha (rodina BS)R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82 Dg: AiP Beroun 2010 (MBS d 1/2010)  |
| **2257**č. př. 6/2009 | D: Praha, 29. 8. 1869*Popisuje své trápení s bolestí zubů; pošle fotografie od kněžny Golicynové a paní Jermolové; nemá žádné zprávy od bratra Antonína ohledně splacení směnky; slečnu Kallmünzerovou ještě neviděl, nemohl jí říci o nemoci její matky; z Paříže ohledně Prodané nevěsty žádná zpráva*.rkp. perem / č – 1 bf. / 3 pp. – 223:143Pozn.: na p. 1 v levém horním rohu modrá ozdobná iniciála »BS«; lokace a datace na horním okraji na p. 1 připsána cizí rukou.Provenience: Jaroslava Heydušková, Praha (rodina BS)R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82 Dg: AiP Beroun 2010 (MBS d 1/2010)  |
| **2258**č. př. 6/2009 | D: Praha, 13. 8. 1870*Paní Sklenářová prosí o zapůjčení částí jejího kostýmu z Libušina soudu; o svých zdravotních potížích; drobné zprávy*.rkp. perem / č – 1 bf. / 3 pp. – 227:145Pozn.: na p. 1 v levém horním rohu modrá ozdobná iniciála »BS«; lokace a datace na horním okraji na p. 1 připsána cizí rukou.Provenience: Jaroslava Heydušková, Praha (rodina BS)R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82 Dg: AiP Beroun 2010 (MBS d 1/2010)  |
| **2259**č. př. 2/2008 | D: s. l., s. a. [Praha, 13. 4. 1871?]*Vyjadřuje se k jejich manželským problémům v minulosti, současnosti a pro budoucnost – žádá, aby se problémy nepřenášely na děti, zvláště na Žofii a na Boženu; dává jí volnost, prosí zachovat doma alespoň minimální komunikaci.*rkp. perem / n – 1 bf. / 4 pp. – 232:145Pozn.: sdělení je bez oslovení, podpisu a datace, v záhlaví má I.Provenience: Lubor Schwarz, Praha (rodina BS)R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82 Dg: AiP Beroun 2010 (MBS d 1/2010) |
| **2260**č. př. 2/2008 | D: s. l., s. a. [Praha, 13. 4. 1871?]*Dává jí volnost, nechce, aby děti věděly o jejich smutné situaci; bral si ji z velké lásky a stále ji miluje, vyčítá si, že ji učinil nešťastnou, netušil, že k němu měla od počátku odpor*.rkp. perem / n – 1 f. / 2pp. – 226:144 Pozn.: sdělení je bez oslovení, podpisu a datace, v záhlaví má I.Provenience: Lubor Schwarz, Praha (rodina BS)R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82 Dg: AiP Beroun 2010 (MBS d 1/2010) |
| **2261**č. př. 6/2009 | D: Lomnice nad Popelkou, 24. 7. 1871*Pozdrav z prázdninového pobytu v Lomnici, o výletech a zdejším okolí, další cestovní plány*.rkp. perem / č – 1 bf. / 3 pp. – 229:143Pozn.: lokace a datace na horním okraji na p. 1 připsána cizí rukou.Provenience: Jaroslava Heydušková, Praha (rodina BS)R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82 Dg: AiP Beroun 2010 (MBS d 1/2010) |
| **2262**č. př. 6/2009 | D: Praha, 31. 7. 1872*Tlumočí doporučení lékaře ohledně procedur, které by zlepšily její zdravotní stav, prosí ji především kvůli dětem, aby se jimi řídila, pokud se to nezlepší, bude muset do Františkových lázní; o výletě k Linkům do Jenče*.rkp. perem / č – 1 bf. / 3 pp. – 227:144Pozn.: na p. 1 v levém horním rohu šedá ozdobná iniciála »BS«, na horním okraji na p. 1 připsána cizí rukou chybná datace.Provenience: Jaroslava Heydušková, Praha (rodina BS)R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82 Dg: AiP Beroun 2010 (MBS d 1/2010) |
| **2263**č. př. 6/2009 | D: Praha, 31. 8. 1872*Děkuje za dopis a pozvání na Lamberk; přijede podle časových možností v divadle; pozdravy*.rkp. perem / č – 1 bf. / 2 pp. – 227:144Pozn.: na p. 1 v levém horním rohu fialová ozdobná iniciála »BS«; datace na horním okraji na p. 1 připsána cizí rukou.Provenience: Jaroslava Heydušková, Praha (rodina BS)R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82 Dg: AiP Beroun 2010 (MBS d 1/2010) |
| **2264**č. př. 6/2009 | D: Praha, 25. 7. 1873*Psaní obdržel, není třeba posílat rekomando; do Pěčic nepřijede, prosí, aby častěji psali o tamním zdravotním stavu a případně raději odjeli na Lamberk; v Praze panuje cholera; Schwarz byl jmenován kontrolorem; Jiránek dělá zkoušky na varhanickou školu; opožděně gratuluje Tini k svátku; o svých dalších plánech*.rkp. perem (fialový inkoust) / č – 1 bf. / 3 pp. – 230:145Pozn.: lokace a datace na horním okraji na p. 1 připsána cizí rukou.Provenience: Jaroslava Heydušková, Praha (rodina BS)R: 2010 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 86 Dg: AiP Beroun 2010 (MBS d 1/2010) |
| **2265**č. př. 20/2003 | BS: Smetanová LudmilaD: Praha, 27. 1. 1882*Požárem Národního divadla přišel o své vedlejší příjmy a je odkázán jen na plat, který stačí sotva pro potřeby rodiny, posílá proto jen 10 zl.*rkp. perem / n – 1 f. / 1 p. – 230:145Pozn.: čtverečkovaný papír.Provenience: Morawtzova sbírkaR: 2005 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 76 Dg: AiP Beroun 2005 (MBS d 8/2006)  |
|  | BS: Smetanová Zdenka |
| **2266**č. př. 6/2009 | D: Praha, 12. 2. 1875*Posílá Zdence léky na omrzliny poštou; Růžena Švagrovská se vdává za dr. Friče; pozdravy*.rkp. perem (fialový inkoust) / č – 1 f. / 1 p. – 229:145Provenience: Jaroslava Heydušková, Praha (rodina BS)R: 2010 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 86 Dg: AiP Beroun 2010 (MBS d 1/2010) |
| **2267**č. př. 2/2008 | D: Praha, 31. 10. 1875*Nabádá dceru, aby pečovala o své zdraví; o svém zdravotním stavu – elektrizace zatím moc neúčinkuje, popisuje průběh elektrizování a svůj denní režim; začal komponovat Violu*.rkp. perem (fialový inkoust) / č – 1 bf . / 4 pp. – 219:140Pozn.: dopisní papír s fialovou ozdobnou iniciálou **»**S**«** v kruhovém ornamentu.Provenience: Lubor Schwarz, Praha (rodina BS)R: 2010 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 86 Dg: AiP Beroun 2010 (MBS d 1/2010) |
| **2268**č. př. 6/2009 | D: Praha, 29. - 30. 3. 1877*Děkuje za psaní, dlouho neobdržel z Jabkenic zprávu; je rád, že se Bettině povedla opona; nabádá Zdenku k pilnému studiu teorie, jen talent nestačí; nechce odjet z Prahy (ani do Jabkenic ani na Lamberk, kam je zván), aby nenarušoval léčbu elektrizací; Schwarz nemá posílat koně do Nymburka k vlaku; pozdravy*.rkp. perem (fialový inkoust) / č – 1 bf. / 4 pp. – 217:139Pozn.: zažloutlý linkovaný papír; na f. 2 vystřižen Smetanův podpis; na p. 1 vpravo nahoře tužkový přípis: „opsán celý 1944 ZS“.Provenience: Jaroslava Heydušková, Praha (rodina BS)R: 2010 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 86 Dg: AiP Beroun 2010 (MBS d 1/2010) |
| **2269**č. př. 6/2009 | D: Praha, 13. 5. 1879*Děkuje za dopis; klobouky dal obstarat tetě Hedwig; jeho příjmy se nyní zlepší, zvýší jim kapesné na 6 zl., i Bettině přidá, jak si bude přát; sděluje termín návratu do Jabkenic.*rkp. perem / č – 1 f. / 2 pp. – 225:138Pozn.: na p. 1 vpravo nahoře tužkový přípis: „opsána druhá strana 1944 ZSchz.“Provenience: Jaroslava Heydušková, Praha (rodina BS)R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82 Dg: AiP Beroun 2010 (MBS d 1/2010) |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Osobní |
| **2318** č. př. 1/2018 | **BS: Dreyschock Alexander**D: Göteborg, 18. 4. 1859*Píše z Drážďan, kde museli přerušit cestu ze Švédska, neboť jeho těžce nemocná žena, kterou převážel na její přání do Prahy, umírá. Informuje o klavíristce, která s nimi přicestovala do Drážďan a chtěla by v Praze studovat u Dreyschocka.*rkp. perem / n – 1 bf. / 3 pp. – 273:222Pozn.: na obou ff. nahoře vlevo vytlačená hlavička **»**HOTEL DE LEIPZIG ǀ W. Kronefeld? ǀ Dresden**«**; drobné ztráty textu ve svislém přehybu uprostřed stran v důsledku poškozeníProvenience: aukce J. A. Stargardt 2018R: před aukcíDg: ČMH 2018 |
| **2270**č. př. 3/87 | BS: Hill RudolfD: Jabkenice, 11. 2. 1879*Smetana sděluje své podmínky pro provozování Prodané nevěsty v Olomouci: musí si pořídit vlastním nákladem opis partitury, provozovací právo platí pro stávající sezónu a pouze pro Olomouc, tantiémy 10 % z brutta za každé představení; partituru a klavírní výtah k opsání zašle ředitel pražského divadla, recitativy s orchestrálním doprovodem (nejsou v klavírním výtahu) by poskytl k opsání svoje, německý text je nutno převzít z klavírního výtahu*.rkp. perem / č – 1 bf. / 4 pp. – 215:138Provenience: E. Rozehnalová, BrnoR: 1995 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 37 Dg: AiP Beroun 2005 (MBS d 8/2006) |
| **2324**č. př. 3/2020 | BS: Liszt FranzD: Jabkenice, 23. 5. 1880*Smetana děkuje Lisztovi za předchozí dopisy a zprávu o provedení jeho kvartetu „Z mého života“ ve Výmaru; zmiňuje hlavní ideu díla a hudební vyjádření osudné katastrofy v závěrečné větě a popisuje poměrně obsáhle příznaky související s propuknutím jeho hluchoty.*rkp. perem / n – 1 bf. / 4 pp. – 215:138Provenience: J. Voerster | Antiquariat für Musik und Deutsche LiteraturR: –Dg: ČMH 2021 |
| **2271**č. př. 20/2003 | BS: Staňková-Hřímalová MarieD: Praha, 30. 12. 1873*Lituje, že z provozních důvodů v divadle nemůže uvolnit Antonína Vávru pro představení Prodané nevěsty pořádané ženskou pěveckou a vzdělávací jednotou v Prostějově*.rkp. perem / č – 1 bf. / 2 pp. – 230:144Provenience: Morawtzova sbírkaR: 2005 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 76 Dg: AiP Beroun 2005 (MBS d 8/2006)  |
| **2272**č. př. 20/2003 | BS: Thurn-Taxis RudolfD: Jabkenice 3. 1. 1879*Obstaral sbor z Braniborů; ohledně sborů pro ženské hlasy psal Hellerovi, doporučuje obrátit se na něj přímo; přikládá pro kněžnu ukolébavku z Hubičky, dueto ze Dvou vdov pošle, jakmile bude k dispozici klavírní doprovod; doporučuje obrátit se v podobných případech na redakci Dalibora.*rkp. perem / č – 1 bf. / 2 pp. – 215:137Provenience: Morawtzova sbírkaR: 2005 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 76 Dg: AiP Beroun 2005 (MBS d 8/2006)  |
| **2273**č. př. 16/2003 | BS: Šubert František AdolfD: s. l., s. a. [1883-1884]*Urguje honorář za poslední dvě představení Libuše.*rkp. perem / č – 1 f. / 2 pp. – 225:145Provenience: Zora Schmidová, Praha (rodina BS)R: 2005 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 76 Dg: AiP Beroun 2005 (MBS d 8/2006)  |
| **2274**č. př. 11/2007 | BS: Vilím JosefD + o: Jabkenice, 1. 6. 1880*Smetana oznamuje ukončení školní výuky svých dcer, děkuje Vilímovi za jeho učitelskou práci a předává dárek od dcer na památku; vyjadřuje soustrast s rodinným neštěstím.*rkp. perem / č – 1 bf. / 2 pp. – 215:137 (D), 89:120 (o)Provenience: Josef Vilím, PrahaR: 2009 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 81 Dg: AiP Beroun 2010 (MBS d 1/2010) |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Nakladatelé |
|  | BS: Urbánek František Augustin |
| **2275**č. př. 93/75 | D: s. l., 8. 5. 1879*Souhlasí s vyhotovením smlouvy na vydání svých skladeb; za každý z Českých tanců požaduje 25 zl. bez ohledu na jeho délku, měla by následovat jejich orchestrální verze a poté 4ruční úprava; za dueta z oper žádá 25 zl. za kus; za 4ruční úpravy symfonických básní 30 zl. za kus*.rkp. perem / č – 1 f. / 2 pp. – 215:138Provenience: Jan Hanuš, PrahaR: 1995 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 37 Dg: AiP Beroun 2005 (MBS d 8/2006)  |
| **2276**č. př. 94/75 | D: Jabkenice, 6. 3. 1880*Jiní vydavatelé odmítají vydat Hubičku, jestliže má Urbánek právo na vydání jednotlivých čísel; vyjadřuje roztrpčení nad důsledky jejich smlouvy, podmínky uzavřel z nezkušenosti, cítí se svázán a omezen ve zveřejňování svých děl; za klavírní výtah Hubičky žádá 400 zl. ve dvou splátkách po 200 zl.; smluvní honorář 40 zl. za partitury Vlasti stanovil nízko, chtěl by jej zvýšit; přijede do Prahy, žádá schůzku, aby se vyrovnali, jinak po uplynutí smlouvy u něho již nic nevydá; Trio g moll přenechal Pohlemu v Hamburku.*rkp. perem / č – 1 bf. / 4 pp. – 215:138Provenience: Jan Hanuš, PrahaR: 1995 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 37 Dg: AiP Beroun 2005 (MBS d 8/2006)  |
| **2277**č. př. 96/75 | D: Jabkenice, 22. 8. 1880*Zasílá návrh textu titulní strany vydání Večerních písní; za 30 zl. za kus nabízí dueta pro housle a klavír, která vzal zpět od Pohleho, protože nechtěl tisknout český titul*.rkp. perem / č – 1 f. / 2 pp. – 214:135Pozn.: na p. 1 v levém horním rohu červená ozdobná iniciála »BS«; na horním okraji koncept odpovědi rukou F. A. Urbánka z 25. 8. 1880.Provenience: Jan Hanuš, PrahaR: 1995 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 37 Dg: AiP Beroun 2005 (MBS d 8/2006)  |
| **2278**č. př. 20/2003 | D: Jabkenice, 2. 9. 1880*Odeslal dueta „Z domoviny“, žádá brzké vydání kvůli knížeti Taxisovi, kterému jsou věnována*.rkp. perem / č – 1 f. / 2 pp. – 214:135Pozn.: na p. 1 v levém horním rohu červená ozdobná iniciála »BS«.Provenience: Morawtzova sbírkaR: 2005 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 76 Dg: AiP Beroun 2005 (MBS d 8/2006)  |
| **2279**č. př. 95/75 | D: [Praha], 21. 10. 1880*Připomíná podmínky vydání Hubičky – 400 zl. za 500 exemplářů, 50 zl. za každých dalších 100 kusů, prosí doručit obnos vcelku*.rkp. perem / č – 1 f. / 1 p. – 214:135Pozn.: na p. 1 v levém horním rohu zelená ozdobná iniciála **»**BS«; na spodním okraji připsáno rukou F. A. Urbánka datum obdržení „22. X. 80“.Provenience: Jan Hanuš, PrahaR: 1995 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 37 Dg: AiP Beroun 2005 (MBS d 8/2006)  |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Úřady a instituce |
|  | BS: Družstvo a ředitelství českého divadla |
| **2280**č. př. 47/98 | adresováno JUDr. Antonínu ČížkoviD: Praha, 7. 10. 1872*Smetana skládá funkci artistického ředitele české opery, která byla pouze iluzorní; po dobu trvání smlouvy do květné neděle 1873 dostojí svým závazkům jako kapelník, poté žádá o propuštění*.rkp. perem (fialový inkoust) / č – 1 bf. / 2 pp. – 226:144Pozn.: na p. 1 v levém horním rohu fialová ozdobná iniciála »BS«; papír silně zažloutlý, s hnědými skvrnami.Provenience: Jaroslava Štěpánková, PrahaR: 2005 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 76 Dg: AiP Beroun 2005 (MBS d 8/2006)  |
| **2281**č. př. 47/98 | D: Praha, 15. 3.1874*Smetana reaguje na zprávy o záměru družstva dosadit na jeho místo nového kapelníka, poukazuje na současnou stabilizovanou a dobrou úroveň české opery srovnatelnou i se zahraničními scénami, podává srovnání periody Liegert –Thomé a periody svého kapelnictví, trvá na platnosti své smlouvy, v případě odvolání bude hledat existenci v cizině.*rkp. perem (opis cizí rukou) / č – 2 bf. / 5 pp. – 341:212Pozn: obě bf. jsou svázána, poslední nepopsaný list je zastřižen do úzkého pruhu.Jedná se patrně o dobový opis Smetanova originálu (S 217/498) pořízený v divadle pro další řízení v jeho záležitosti.Provenience: Jaroslava Štěpánková, PrahaR: 2005 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 76 Dg: AiP Beroun 2005 (MBS d 8/2006)  |
| **2282**č. př. 47/98 | adresováno JUDr. Antonínu ČížkoviD: Praha, 20. 12. 1875*Smetana přijímá nabídku družstva, která jej zbavuje základních existenčních starostí, prosí o uzavření smluvního vztahu; žádá, aby do bezplatného provozování nebyly zahrnuty jeho budoucí sklady a aby mohl obdržet čistých 1200 zl. ročně, reálně dosud dostává necelých 1100 zl., což na život v Praze nestačí, musel by se odstěhovat na venkov*.rkp. perem (fialový inkoust) / č – 1 bf. / 2 pp. – 219:140Pozn.: na p. 1 v levém horním rohu modrá ozdobná iniciála **»**S**«**; papír silně zažloutlý, s hnědými skvrnami, na p. 4 kaňky.Provenience: Jaroslava Štěpánková, PrahaR: 2005 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 76 Dg: AiP Beroun 2005 (MBS d 8/2006)  |
| **2283**č. př. 47/98 | adresováno JUDr. Antonínu ČížkoviD: Jabkenice, 15. 6. 1876*Dotaz, zda již byla vyřízena záležitost jeho gáže, prosba o urychlení celé věci*.rkp. perem (fialový inkoust) / č – 1 bf. / 1 p. – 218:140Pozn.: na p. 1 v levém horním rohu červená ozdobná iniciála »S«; papír silně zažloutlý, s četnými hnědými skvrnami.Provenience: Jaroslava Štěpánková, PrahaR: 2005 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 76 Dg: AiP Beroun 2005 (MBS d 8/2006)  |
| **2284**č. př. 47/98 | adresováno JUDr. Antonínu ČížkoviD: Jabkenice, 27. 7. 1876*Oznamuje obdržení gáže za březen a duben, děkuje za pomoc.*rkp. perem (fialový inkoust) / č – 1 bf. / 1 p. – 218:140Pozn.: na p. 1 v levém horním rohu růžová ozdobná iniciála **»**S**«**; na papíře četné, patrně mastné skvrny.Provenience: Jaroslava Štěpánková, PrahaR: 2005 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 76 Dg: AiP Beroun 2005 (MBS d 8/2006)  |
| **2319**č. př. 1/2017 | **BS: Zpěvácký spolek Bivoj v Budyni nad Ohří**D: Praha, 9. 1. 1882*Poděkování za udělení čestného členství*.rkp. perem (Josef Srb, podpis BS) / č – 1 bf. / 1 p. – 197:140Pozn.: na p. 3 přípis pokladníka spolku Bivoj V. Nešvery ohledně vrácení dopisu adresovaný časopisu *Dalibor*, na p. 4 modrou tužkou cizí přípis „Dopis B. Smetany.“Provenience: Petr Franc, MnichoviceR: 2018 (ČMH, Petr Tikal), restaurátorská zpráva BS 115 Dg: ČMH 2018 |

**KORESPONDENCE**

**Přijatá**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Osobní |
|  | Hostinský Otakar: BS |
| **2285**č. př. 4/2013 | D: s. l., 25. 12. 1878*Lituje, že nevěděl o Smetanově návštěvě v Praze a nezastihl jej ani v Jabkenicích; sděluje své dojmy z Tajemství – operou je nadšen, stojí nejblíže ideálu hudebního dramatu, přál by Smetanovi libreto pro hudební drama, nabízí pomoc při hledání vhodného libretisty a textu; kritické připomínky k deklamaci zpěváků, která dílu ubírá na dokonalosti; bude přispívat do obnoveného Dalibora; vánoční a novoroční přání*.rkp. perem / č – 1 bf. + 1 f. / 5 pp. – 179:114Pozn.: zelené razítko **»**Pozůstalost Bedřicha Smetany**«**.Provenience: fond Otakar HostinskýR: 2010 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 86 Dg: AiP Beroun 2005 (MBS d 8/2006)  |
| **2286**č. př. 4/2013 | D: s. l., 11. 5. 1882*Navazuje na svou dřívější nabídku hledat pro Smetanu libreto; píše nyní pro Fibicha Nevěstu messinskou, zasílá k nahlédnutí 1. dějství; nepíše v rýmech, které neovládá, drží se pevně Schillerovy tragedie; rád by Smetanovi libreto napsal*.rkp. perem / č – 1 bf. / 3 pp. – 176:114Pozn.: zelené razítko **»**Pozůstalost Bedřicha Smetany**«**.Provenience: fond Otakar HostinskýR: 2010 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 86 Dg: AiP Beroun 2005 (MBS d 8/2006)  |
| **2325**č. př. 1/2020 | Liszt Franz: BSSexard, [16. 10. 1870?]*podpis a adresa současného Lisztova pobytu v Szekszardu*rkp. perem / n – 1 f. /1 p. – 50:87Pozn.: psáno na rubu tištěné vizitky B. Smetany, patrně souvisí s jejich korespondenci v září a říjnu 1870, možná příloha k Lisztovu dopisu ze 16. 10. 1870 (S 217/712); na předtištěné straně pozdní Smetanův přípis tužkou: „N 1 – Fr Liszt?“Provenience: rodina BS (Zora Schmidová)R:Dg: ČMH 2022 |
| **ad 713**č. př. 16/2003 | Liszt Franz: BSo: Weimar, 5. 5. 1880 rkp. perem / n – 105:130Pozn.: v adrese připsáno Smetanovou rukou „von Liszt.“Obálka patří k dopisu Liszt, Franz: BS 5. 5. 1880 (S 217/713). Provenience: Zora Schmidová, Praha (rodina BS)R: 2005 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 76 Dg: AiP Beroun 2005 (MBS d 8/2006)  |
| **2287**č. př. 2/2008 | Srb Josef: BSD: Praha, 19. 9. 1883*Děkuje za pohostinství* [v Jabkenicích]*; akustická zkouška v Národním divadle (Vyšehrad, předehra k Prodané nevěstě) dopadla dobře, začne se hrát od 1. listopadu, zahajovat se bude Libuší; dal rozepsat* [*Pražský*] *karneval; žádá o nový sbor pro zvláštní koncert Hlaholu 2. března 1884; zasílá výstřižek o Tajemství z Pokroku, z Národních listů zašle později.*rkp. perem / č – 1 bf. / 3 pp. – 227:145Provenience: Lubor Schwarz, Praha (rodina BS)R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82 Dg: ČMH 2020 |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Nakladatelé |
| **2288**č. př. 2/2015 | Hudební matice: BS (Jan Emanuel Kittl, Jan Ludevít Procházka)D: Praha, 24. 2. 1872*Podmínky vydání klavírního výtahu Prodané nevěsty: výhradní vlastnictví úpravy náleží Matici, honorář 400 zl., za každých sto výtisků nad 500 kusů 50 zl., v případě vydání jiné úpravy Maticí má Smetana výhradní právo na její zhotovení za honorář stanovený zvláštní smlouvou*.rkp. perem / č – 1 bf. / 2 pp. – 291:229Pozn.: na p. 1 vlevo nahoře zelené razítko **»**Pozůstalost Bedřicha Smetany**«**.Provenience: Pozůstalost Josefa Schwarze (rodina BS)R: 2010 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 86 Dg: AiP Beroun 2005 (MBS d 8/2006)  |
|  | Fr. A. Urbánek: BS |
| **2289**č. př. 2/2015 | D: Praha, 27. 2. 1879*Zasílá honorář za Polky* [České tance I]*; Českými tanci zahajuje činnost svého hudebního vydavatelství; rád by vydal především 4ruční úpravy symfonických básní* [Má vlast]*, klavírní výtah Hubičky ad.; chtěl by vydávat českou hudbu na vyšší úrovni než dosavadní pražská vydavatelství*.rkp. perem / č – 1 bf. / 1 p. – 300:235Pozn.: papír s ozdobnou, ještě starší hlavičkou firmy Fr. A. Urbánek („knihkupectví pro českou literaturu pedagogickou a pomůcky učebné“); na p. 1 vlevo nahoře zelené razítko **»**Pozůstalost Bedřicha Smetany**«**.Provenience: Pozůstalost Josefa Schwarze (rodina BS)R: 2010 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 86 Dg: AiP Beroun 2005 (MBS d 8/2006)  |
| **2290**č. př. 97/75 | D: Praha, 7. 3. 1880*Urbánek poukazuje na rozdíl podmínek pro vydání děl u Hudební matice a u vlastního vydavatele, vydá Hubičku výhodněji; reaguje na Smetanovy výtky vůči jejich smlouvě a podává výčet jím vydaných Smetanových děl, kterým otevřel cestu na veřejnost a v kvalitní výpravě; nízké ceny za orchestrální partitury si Smetana stanovil sám, orchestrální skladby jsou pro vydavatele nákladné a tedy nevýhodné; smlouva Smetanu neomezuje, může svá díla nabízet i jinam včetně ciziny; jeho výtky považuje za nezasloužené a velmi se jej dotkly.*rkp. perem (cizí ruka, pouze přípisy a podpis rukou F. A. Urbánka) / č – 1 bf. / 4 pp. – 270:220Pozn.: na p. 1 nahoře vlevo přípis modrou tužkou: „Toto psaní nebylo Smetanovi dáno, nýbrž přečetl si je jen. Uk.“Provenience: Jan Hanuš, PrahaR: 1995 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 37 Dg: AiP Beroun 2005 (MBS d 8/2006)  |
| **2291**č. př. 2/2015 | D: Praha, 18. 6. 1880*Velmi se ho dotkl dopis Smetanův dopis – kromě klavírních děl vydával ve vkusné úpravě i pro nakladatele vždy ztrátové partitury a hlasy a Smetana dostal zaplaceno, co žádal; než se Smetany ujal, žádný nakladatel o něm nevěděl; nezaslouží si jeho urážlivé výčitky, přesto z úcty k němu smlouvě dostojí*.rkp. perem / č – 1 bf. / 3 pp. – 223:144Pozn.: na p. 1 nahoře vlevo zelené razítko **»**Pozůstalost Bedřicha Smetany**«**.Provenience: pozůstalost Josefa Schwarze (rodina BS)R: 2010 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 86 Dg: AiP Beroun 2005 (MBS d 8/2006)  |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Úřady a instituce** |
| **2292**č. př. 2/2008 | **Intendance královského českého zemského divadla: BS**archivář Kašpar Horlivý jménem intendanceD: Praha, 2. 7. 1865*Je možno studovat Branibory v Čechách, žádají Smetanu o termín začátku zkoušek*.rkp. perem / č – 1 bf. / 1 p. – 272:219Provenience: Lubor Schwarz, Praha (rodina BS)R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82 Dg: AiP Beroun 2010 (MBS d 1/2010) |
|  | **Družstvo a ředitelství českého divadla: BS** |
| **2293-2294**č. př. 47/98 | JUDr. Antonín Čížek jménem správní radyčistopis + doslovný opisD: Praha, 13. 1. 1873*Družstvo má zájem na Smetanově setrvání v čele české opery, sděluje podmínky: rozsah povinností a pravomocí, gáže 2000 zl., 1 benefice, 4 týdny dovolené.*rkp. perem (cizí ruka, podpis A. Čížka) / č – 1 bf. / 2 pp. – 291:229 (2293)rkp. perem (Josef Sklenář) / č – 1 f. / 2 pp. – 290:230 (2294)Provenience: Jaroslava Štěpánková, PrahaR: 2005 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 76 Dg: AiP Beroun 2005 (MBS d 8/2006)  |
| **2295**č. př. 47/98 | Čeněk Bubeníček jménem divadelního družstvaD: Praha, 9. 11. 1874*Stanovisko družstva ke Smetanovu přípisu z 3. listopadu: družstvo by bylo ochotno platit Smetanu jako skladatele, vzdá-li se smlouvy; výklad paragrafů smlouvy týkajících se finančních podmínek v době nemoci – pro Smetanovu situaci jsou nevýhodné; bude-li vstřícný, i družstvo se bude snažit zaujmout pro něho příznivá opatření.*rkp. perem (cizí ruka, podpis Č. Bubeníčka) / č – 1 bf. / 3 pp. – 293:230Provenience: Jaroslava Štěpánková, PrahaR: 2005 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 76 Dg: AiP Beroun 2005 (MBS d 8/2006)  |
| **2320**č. př. 2/2015 | Čeněk BubeníčekD: Praha, 7. 1. 1875*Bubeníček nemůže sám měnit rozhodnutí divadelního družstva ohledně Smetanovy budoucí gáže, radí Smetanovi neodmítat nabídku družstva. Kvůli deficitu v hospodaření divadla nemůže za provozování svých starších oper, z nichž jen 1-2 vynášejí, očekávat více než 1200 zlatých.*rkp. perem (cizí ruka, podpis Č. Bubeníčka) / č – 1 bf. / 3 pp. – 290:227Pozn.: na p. 1 nahoře uprostřed tištěná hlavička: **»**ČENĚK BUBENÍČEK V PRAZE.**«**Provenience: pozůstalost Josefa Schwarze (rodina BS)R: 2018 (ČMH, Petr Tikal), restaurátorská zpráva BS 116 Dg: ČMH 2018 |
| **2321**č. př. 2/2015 | Čeněk Bubeníček jménem správního výboruD: Praha, 2. 2. 1875*Na základě Smetanova souhlasu s jeho nabídkou ustanovil správní výbor vyplatit Smetanovi doplatek gáže za prosinec 1874 a od ledna1875 do Květné neděle 1876 mu vyplácet měsíčně 100 zlatých. O Smetanově přání z 20. ledna musí dodatečně rozhodnout divadelní družstvo.*rkp. perem – 1 f. / 1 p. – 293:228Provenience: Rodina BS – pozůstalost Josefa SchwarzeR: 2018 (ČMH, Petr Tikal), restaurátorská zpráva BS 116Dg: ČMH 2018 |
| **2322**č. př. 2/2015 | František Adolf Šubert jménem správy Národního divadlaD: Praha, 11. 9. 1883*Správní výbor zvýšil Smetanovi od otevření Národního divadla plat o 300 zlatých. Bude mu vyplácen od 1. října.*rkp. perem – 1 bf. / 1 p. – 288:225Pozn.: na p. 1 nahoře vlevo tištěná hlavička: **»**ŘEDITELSTVÍ ǀ KRÁL. ČESKÉHO ZEMSK. DIVADLA ǀ V PRAZE.**«**; na p. 4 nahoře vpravo pozdní Smetanův přípis: „Číslo 1ní v Praze. ǀ Pan řed. divadla mně ohlašuje, ǀ moje gáže z 1200 zl, bude na vždy ǀ svíšená na 1500, tedy o 300 zl. měsíčně ǀ vetšího přímu obdržím. –“; dole modrou tužkou cizí rukou: „patří k přípisu ǀ ředit. Šuberta ze ǀ dne 11. září 1883.“ Provenience: pozůstalost Josefa Schwarze (rodina BS)R: 2018 (ČMH, Petr Tikal), restaurátorská zpráva BS 116 Dg: ČMH 2018 |
| **1017/2**č. př. 2/2015 | František Adolf Šubert jménem správy Národního divadlaD: Praha, 16. 10. 1883*Šubert přijímá Smetanovu Libuši k provozování v Národním divadle a žádá jej o souhlas s podmínkami: honorář 100 zlatých za každé představení*.rkp. perem – 1 bf. / 1 p. – 292:230Pozn.: na p. 1 nahoře vlevo tištěná hlavička: **»**ŘEDITELSTVÍ ǀ KRÁL. ČESKÉHO ZEMSK. DIVADLA ǀ V PRAZE.**«**; na p. 4 nahoře vpravo pozdní přípis BS: „N. 2hé ǀ 16ho října 1883. v Praze. ǀ Rozprava s p. ředitelem stran honoráru za Libuši pro vždy. ǀ Podpis je T.[!] A. Šubert, ǀ ředitel.“Provenience: pozůstalost Josefa Schwarze (rodina BS)R: 2018 (ČMH, Petr Tikal), restaurátorská zpráva BS 116 Dg: ČMH 2018 |
| **2296**č. př. 2/2008 | **Hudební spolek v Táboře: BS**František Pich, dr. [Karel] Nedbal jménem výboruD: s. l. [Tábor], 21. 12. 1881*Vyjadřují obdiv Smetanovi a jeho Vyšehradu, který byl s velkým úspěchem proveden v Táboře místními silami; sdělují obsazení orchestru.*rkp. perem / č – 1 f. / 2 pp. – 225: 145Pozn.: na p. 1 nad textem dopisu Smetanův tužkový přípis: „z Tábora 21/12 81“, na levé straně podél textu přípis Josefa Srba: „Poděkování zasláno dne 9 ledna 1882“.Provenience: Lubor Schwarz, Praha (rodina BS)R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82 Dg: AiP Beroun 2010 (MBS d 1/2010) |

RUKOPISY

Nenotové

|  |  |
| --- | --- |
| **2297**č. př. 140/95 | **Dobrozdání klarinetistovi Prozatímního divadla Franzi Bláhovi**Praha, 21. 5. 1872autograf / n – 1 f. / 1 p. – 355:215Pozn.: na p. 1 nahoře vlevo vtlačená hlavička: **»**ŘEDITELSTVÍ KRÁL: ZEM: ČESKÉHO DIVADLA V PRAZE**«**; světle zelený kolek 50x; podepsáni též kapelník Adolf Čech a artistický ředitel Josef Jiří Kolár; zbytky červené pečeti.Provenience: aukce Sotheby´s 18. 5. 1995R: 1995 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 37 Dg: AiP Beroun 2005 (MBS d 8/2006) |
| **2298**č. př. 20/2003 | Koncept článku „O našich koncertech“(fragment)s. l., s. a. [Praha, 1862]autograf / n – 2 ff. / 3 pp. – 220:177, 215:177Provenience: Morawtzova sbírkaR: 2005 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 77 Dg: ČMH 2020 |
| **2299**č. př. 16/2003 | „Studien des Freidrich Smetana 1846“s. l., [1845] – 1846autograf perem a tužkou / n – 1 f. / 1 p. – 12 osnov – 245:320Pozn.: jedná se o utrženou přední část obalu z notového papíru od konvolutu patrně studijních rukopisů, letopočet 1845 je připsán dodatečně tužkou.Provenience: Zora Schmidová, Praha (rodina BS)R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82 Dg: ČMH 2020 |
| **2300**č. př. 16/2003 | „Skladby pro Salon a Koncert k veřejnosti určené“s. l., s. a.autograf / č – 1 bf. / 1 p. – 12 osnov – 257:330Pozn.: jedná se zřejmě o obal z notového papíru na blíže neurčený soubor skladeb.Provenience: Zora Schmidová, Praha (rodina BS)R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82 Dg: ČMH 2020 |
| **2301**č. př. 16/2003 | Ústřižek titulní strany časopisu *Dalibor* III, 1881 se Smetanovým přípisem s. a. – tisk + autograf tužkou / č – 1 f. / 1 p. – ca 80:220Provenience: Zora Schmidová, Praha (rodina BS)R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82 Dg: ČMH 2020 |
| **2302**č. př. F 16inv. č. 1219bW 8/90b | Útržek se Smetanovým podpisems. a. – autograf (fialový inkoust) – 1 f. / 1 p. – 55:122Pozn.: patrně ustřiženo z pravého rohu titulního listu tištěné hudebniny.Provenience: Julie Ostrčilová, PrahaR: 2010 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 86 Dg: ČMH 2020 |
| **2326-2330**č. př. 1/2020 | Ústřižky s podpisem BS (5)s. a., 1883 (2240) – autograf – 5 ff. / 5 pp. – 23:60, 25:40, 25:52, 28:87, 23:85Pozn.: podle rubových stran se jedná o odstřižené podpisy z tištěných hudebnin (2326-27) a zřejmě z dalších rukopisů či dopisů.Provenience: rodina BS (Zora Schmidová)R:Dg: ČMH 2022 |

RUKOPISY

Notové

|  |  |
| --- | --- |
| **2303**č. př. 20/2003 | Prodaná nevěsta – předehra(nakladatelský exemplář)partitura – autorizovaný opis perem – s. a. [1875] – 34 ff. – 16 osnov – 330:260Pozn.: sešito; na titulní straně připsán fialovým inkoustem Smetanovou rukou francouzský titul; na titulní straně a na p. 2 partitury oválné razítko: **»**EM. STARÝ**«**; v partituře přípisy a opravy modrou tužkou; v horních rozích tužkou cizí rukou stránkování 1–40, od p. 36 do konce na horním okraji uprostřed stránkování 1–31.Provenience: Morawtzova sbírkaR: 2010 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 86 Dg: ČMH 2020 |
| **2304**č. př. 20/2003 | Libuše – úvod(nakladatelský exemplář)partitura – autorizovaný opis perem – s. a. [1875] – I+15+1 prázdné + I ff. – 16 osnov – 336:260Pozn.: sešito v šedých papírových deskách; na nich cizí rukou nadepsán německy titul a přípis o pravosti Smetanova rukopisu; na vnitřní titulní straně fialovým inkoustem Smetanovou rukou přeškrtán původní titul a nadepsán francouzský a český titul, v notovém zápise drobné Smetanovy korektury fialovým inkoustem; na konci zápisu fialové razítko: **»**EMANUEL STARÝ / Praha.**«**; na deskách a na vnitřní titulní straně tužkou připsáno číslo 8579. Provenience: Morawtzova sbírkaR: 2010 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 86 Dg: ČMH 2020 |
| **2305**č. př. 20/2003 | **Fanfáry k Shakespearovu dramatu Richard III.**(part Tr II)autograf perem – s. a. [1867] – l f. / 1 p. – 6 osnov – 155:250Provenience: Morawtzova sbírkaR: 2005 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 77 Dg: ČMH 2020 |
| **2306**č. př. 68/98 | Pražský karneval(skica)tužkový autograf – s. a. [1882-1883] – 1 bf. / 1 p. – 24 osnov – 330:255Provenience: Jana Weberová (rodina BS)R: 1996 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 44aDg: ČMH 2018 |
| **2307**č. př. 2/2008 | Trois Polka de Salon, op. 7 polka Fis dur, 1. verzeautograf perem – s. a. – 1 f. / 2 pp. – 10 osnov – 255:327Provenience: Lubor Schwarz, Praha (rodina BS)R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82 Dg: ČMH 2020 |
| **2308**č. př. 20/2003 | Souvenir de Bohême en forme de Polkas, op. 12Polka a moll autograf perem – s. a. [1859–1860] – 1 f. / 2 pp. – 10 osnov – 248:339Pozn.: na horním okraji připsána dedikace „À Madame Fröjda Benecke“, v pravém horním rohu podpis „Fr. Smetana“,vlevo nad notovým zápisem Smetanův nadpis: „Polka N. 1. I Heft. op. 12.“Provenience: Morawtzova sbírkaR: 2005 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 77 Dg: ČMH 2020 |
| **2309**č. př. 16/2003 | Lístek do památníku D dur(fragment)autograf perem – s. a. – 1 bf. / 2 pp. – 10 osnov – 258:336Provenience: Zora Schmidová, Praha (rodina BS)R: 2005 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva BS 77 Dg: ČMH 2020 |
| **ad 1401**č. př. 99/2000 | Úloha z harmonieautograf perem – Praha, 13. – 17. 1. 1845 – 1 f. / 2 pp. – 10 osnov – 255:331Pozn.: patří do konvolutu úloh ze 6. – 24. 1. 1845 (S 217/1401); původně uloženo samostatně v novodobých deskách, na přídeští fotokopie Smetanova portrétu od J. P. Södermarka.Provenience: Jaroslava Heydušková, Praha (rodina BS)eydušková, PrhHeydušková, PrhR: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82 Dg: ČMH 2020 |
| **2310**č. př. 20/2003 | Náčrty z roku 1846autograf perem a tužkou – 29. 5. – 23. 7. 1846 – 1 f. / 2 pp. – 12 osnov – 252:326Pozn.: na p. 1 nahoře nadepsán rok 1846; u některých náčrtů nadepsán den a hodina zápisu; první a poslední náčrt jsou témata z 1. a 2. věty Sonáty g moll (zatrženy tužkou); na p. 2 náčrty nadepsány „Balett duetto Bass solo mit Chor, Bass-Solo Lied“, první dva náčrty psány perem, další tužkou.Provenience: Morawtzova sbírkaR: 2005 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva: BS 77 Dg: ČMH 2020 |
| **2311**č. př. 2/2008 | Liszt Franz: Grande Walse di Bravura[autorizovaný?] opis – 15. 2. 1843 – 10 ff. / 20 pp. – 10 osnov – 310:235Pozn.: na titulní straně vpravo dole podpis a datace Smetanovou rukou, vpravo nahoře připsáno „N= 53“.Provenience: Lubor Schwarz, Praha (rodina BS)R: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82 Dg: ČMH 2020 |

KONVERZAČNÍ ZÁPISKY

|  |  |
| --- | --- |
| **2312/1-3**č. př. 100/75 | **Se zástupci nakladatelství Fr. A. Urbánek**s. l., s. a. [duben – červen 1879]*ohledně smlouvy na vydávání Smetanových skladeb: přípravy vydání Mé vlasti (tituly, ilustrace, obsah básní), Českých tanců; proplácení honorářů; dueta z oper; Rêves.*rkp. perem a tužkou (různí pisatelé) / č – 1 f. / 1p. + 2 ff. / 4 pp. + 1f. /2 pp. – 471:404, 228:146, 399:258Pozn.: na papírech různé kvality a barvy, různých formátů.Provenience: Jan Hanuš, PrahaR: 1995 (Miroslav Široký), restaurátorská zpráva: BS 37 Dg: ČMH 2020 |
| **2313**č. př. 4/2013 | **S Otakarem Hostinským a dalšími osobami**s. l., s. a. [květen 1879, 1880, 1881]*Hostinského kritické připomínky k inscenaci Libuše, pro Matici hudební bude psát dějiny hudby a pojednání o dějinách opery 17. a 18. stol., chválí operu Král a uhlíř, postřehy z Fibichova provedení Weinachtsoratoria; různá operní díla – názory, připomínky, provozování (Mefistofeles – Boito, Wagnerovy opery); dění v Umělecké besedě, události a zprávy z hudebního a uměleckého světa; demonstrace v Praze, situace v divadle; problémy s přestavbou Národního divadla po požáru – liknavost stavebního odboru; připomínky Adolfa. Čecha ohledně poměru houslového a zpěvního sóla v Daliboru; drobné konverzační přípisy různého charakteru.*rukopis tužkou / č (různí pisatelé (O. Hostinský, A. Čech, Müller, E. Chvála, J. Čermák + další neidentifikovaní) – 2 bf. + 2 ff. (velké formáty) + 3 bf. + 8 ff. (drobné formáty) / 30 pp. – 358:225, 350:215 + ca 180:110, 170:105, 226:145, 210:170, 169:105, 154:88, 138:93, 106:85, 211:84Pozn.: psáno na papírech různé kvality, barvy, formátů, místy přípisy o pisatelích, na některých listech tužkové kresby i přes vlastní texty – místy nečitelné.Provenience: fond Otakar HostinskýR: 2010 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 82 Dg: ČMH 2020 |

IKONOGRAFIE – PORTRÉTY BS

**Fotografie**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **[M. Unna, Göteborg, 1857]** Sborník MBS č. 2postava po kolena v tmavém obleku, sedící na židli u stolku s papíry a kalamářem, mírně natočená vlevo, obličej téměř en face, levá ruka opřena loktem o stolek a prsty lehce o tvář, pravá ruka položená na stolku drží pero  |
| **1726/2**č. př. G 154inv. č. 7841E XXVI/141 | oválný výřez zasklený v černém rámu se zlatým vnitřním okrajem / šamoa – ca 210:190 (rám), 145:125 (foto)Provenience: Jaroslav Pokorný, Praha (rodina BS)Dg: ČMH 2019 |
| **1726/3**inv. č. 261E XXVI/1 | oválný výřez v ozdobné papírové paspartě zasklený v černém rámu se zlatým vnitřním okrajem / šamoa – ca 255:220 (rám), 180:145 (foto s paspartou)Provenience: Pozůstalost Roberta Ponce (rodina Kateřiny Kolářové)Dg: ČMH 2019  |
|  | M. L. Winter, Praha, 1862 Sborník MBS č. 8polopostava v čamaře téměř en face, sedící na židli, ruce položeny na nohou |
| **1732/2**č. př. G 141inv. č. 7578E Ib/482 | vizitková fotografie / šamoa – 105:62Provenience: Jaroslav Pokorný, Praha (rodina BS)Dg: ČMH 2018 |
|  | vizitková fotografie / šamoa – 96:61Pozn.: dolní okraj kartonu s názvem firmy a s datací zčásti odstřižen, na zadní straně připsáno „B. Smetana“.č. 15 v albu fotografií Ludevíta Procházky, viz inv. č. 4011 (E XXIVb/15) |
|  | W. Rupp, Praha, [1860] Sborník MBS č. 9Smetana s manželkou Bettinou: oba stojící, zavěšeni, Bettina v tmavých šatech, Smetana ve světlém obleku |
| **1733/2**č. př. 49/91 | vizitková fotografie / šamoa – 103:60Pozn.: na zadní straně tužkový přípis cizí rukou: „Bedř. Smetana a jeho 2há manželka Barbora roz. Ferdinandi“.Provenience: Em. Pokorný, Praha Dg: ČMH 2018 |
|  | [Wilhelm Rupp, Praha, 1860] Sborník MBS č. 10Smetana s manželkou Bettinou: Bettina v tmavých šatech sedící v křesle, Smetana ve světlém obleku stojící, pravou rukou opřený o křeslo |
| **2314**inv. č. 822E XXVI/15 | oválné foto v paspartě / šamoa – 245:205Pozn.: vyjmuto z původního oválného rámu.Provenience: J. Sedlák, ObřístvíDg: ČMH 2018 |
|  | [A. Pech, Praha, post 1862] Sborník MBS č. 12poprsí v oválu natočené vpravo, v čamaře s širokou vázankou, pohled upřený doprava |
| **1735/2**č. př. 5/72inv. č. F 3152E IV/271 | vizitková fotografie / šamoa – 110:73Pozn.: foto bez kartonové podložky, přípis perem cizí rukou „Mistr Smetana“.Provenience: Anna Fričová, PrahaDg: ČMH 2019 |
|  | S. Kohn, Praha, [1863] Sborník MBS č. 13vysoké poprsí téměř en face, v čamaře s širokou vázankou  |
| **1736/3**č. př. 30/72inv. č. F 3199E Ib/628 | vizitková fotografie / šamoa – 99:63Provenience: Vlastimil Zítek, LitoměřiceDg: ČMH 2018 |
|  | **Lachmann, Praha, [1866]** Sborník MBS č. 14nízké poprsí en face, hlava mírně natočena vpravo, čamara s vázankou s bílými čtverečky |
| **1737/2**inv. č. 497E Ia/128 | vizitková fotografie / šamoa – 102:60Pozn.: na zadní straně přípis: „Bedřich Smetana, I. kapelnik při české opeře v Praze; componista „Braniboru“ etc etc 1866. A. Grund“; tužkou připsána datace 1866.Provenience: sbírka Arnošta Grunda (výstava 1917)Dg: ČMH 2018 |
| **1737/3**č. př. S 119inv. č. F 1523D XIIa/259 | vizitková fotografie / šamoa – 94:60Pozn.: na zadní straně cizí přípisy.Provenience: Hudební oddělení Národního muzeaDg: ČMH 2018 |
|  | H. Fiedler, Praha, [1866–1867] Sborník MBS č. 15sedící postava, ruce složené v klíně – vysoké poprsí mírně natočené vpravo, čamara s vázankou s bílými čtverečky |
| **1738/2**č. př. 21/76 | vizitková fotografie / šamoa – 110:58Pozn.: na zadní straně připsáno perem „Bedřich Smetana kapelník české opery v Praze 1866“.Provenience: Marie Tarantová, PrahaDg: ČMH 2018 |
| **1738/3**inv. č. 314E Ia/15 | vizitková fotografie / šamoa – 96:58Pozn.: dolní okraj kartonu s názvem ateliéru zčásti odstřižen.Provenience: Olga Parschová, Praha (výstava 1917)Dg: ČMH 2018 |
| **1738/4**inv. č. 4571E IIa/110 | vizitková fotografie / šamoa – 101:58Provenience: Zdeněk Nejedlý, PrahaDg: ČMH 2018 |
| **1738/5**inv. č. 653E XXVI/13 | oválný výřez v ozdobné papírové paspartě zasklený v černém rámu se zlatým vnitřním okrajem / šamoa – ca 375:325 (rám), 315:270 (výřez)Provenience: Pozůstalost Bedřicha SmetanyDg: ČMH 2019 |
|  | H. Fiedler, Praha, [1866–1867] Sborník MBS č. 16nízké poprsí mírně natočené vpravo, čamara s vázankou s bílými čtverečky |
| **2323**č. př. 2/2019 | vizitková fotografie / šamoa – 106:65Provenience: antikvariát Pražský AlmanachDg: ČMH 2019 |
|  | [Jindřich Eckert, Praha], 1870 ad Sborník MBS č. 18vysoké poprsí mírně natočené vpravo, světlý kabát, tmavý motýlek |
| **2315**č. př. 78/65 | tablo členů orchestru Prozatímního divadla s kapelníkem Smetanou uprostřed obdélníkové foto v paspartě / šamoa – 341:248 (pasparta), 217:150 (foto)Provenience: Kniha, Karlova 1, Praha 1Dg: ČMH 2018 |
| **2316**inv. č. 8485E Ib/582 | Fotografické album [č. 15]: tablo s portréty skladatelů: Karel Šebor, Karel Bendl, Bedřich Smetana, Eduard Nápravníkvizitková fotografie / šamoa – 106:62vydalo Kněhkupectví Theodora Mourka v Praze, s. a. [70. léta 19. stol.?]Pozn.: poprsí jednotlivých skladatelů v oválných rámečcích, celé tablo po obvodu zdobeno ornamenty, Smetanovo poprsí níženo.Provenience: ?Dg: ČMH 2018 |
|  | H. Fiedler, Praha, [1866–1867] Sborník MBS č. 19stojící celá postava en face, hlava natočená vpravo, ruce založeny na prsou, nohy zkříženy, čamara s vázankou s bílými čtverečky |
| **1741/2**inv. č. 313E Ia/14 | vizitková fotografie / šamoa – 100:58Provenience: Olga Parschová (výstava 1917)Dg: ČMH 2018 |
|  | [A. J. Otto, Praha, 1869-1872] ad Sborník MBS č. 20poprsí s obličejem en face |
| **2317**č. př. 16/2003 | kamej kruhová / čb – ø 45Pozn.: spolu s portrétem Bettiny Smetanové (rovněž kruhová kamej – profil, ø 54) nalepeno na kartonu; kamej je výřezem z fotografie celé postavy BS (viz S 217/1742).Provenience: Zora Schmidová, Praha (rodina BS)Dg: ČMH 2018 |
|  | J. Tomáš, Praha, [1875] Sborník MBS č. 21vysoké poprsí natočené vpravo |
|  | vizitková fotografie / šamoa – 102:64Pozn.: na zadní straně připsáno perem „B. Smetana“, cizí přípisy ohledně datace.č. 31 v albu Ludevíta Procházky, viz inv. č. 4022 (E XXIVb/31) |
| **1743/2**č. př. 11/62 | vizitková fotografie / šamoa – 98:60Pozn.: na zadní straně perem Smetanovo věnování: „slečně Elišce Krásnohorské basnířce výtečného libretta ‘Hubičkaʼ co výraz svého obdivu a nekonečné úcty Bedř. Smetana V Praze 8/11 876.“; okraje kartonu zčásti odstřiženy. Provenience: Pozůstalost Karla StoklasyDg: ČMH 2018 |
| **1743/3**č. př. 11/62 | vizitková fotografie / šamoa – 103:62Pozn.: na zadní straně fialovým inkoustem věnování BS: „nadajné školačce své slečně Marii Brejlové laskavé upomince Bedř. Smetana“.Provenience: pozůstalost Karla StoklasyDg: ČMH 2018 |
|  | J. Mulač, Praha, [1878] Sborník MBS č. 22nízké poprsí en face, vázanka uvázaná do motýlku |
| **1744/2**inv. č. 617E IX/17 | kabinetní fotografie / šamoa – 161:106Pozn.: pozdější zvětšenina z původního negativu (80. – 90. léta 19. stol.).Provenience: Pozůstalost Bedřicha Smetany IIDg: ČMH 2019 |
| **1744/3**č. př. 61/2002 | kabinetní fotografie / šamoa – 155:107Pozn.: pozdější zvětšenina z původního negativu (80. – 90. léta 19. stol.).Provenience: MBS – dohledáno při reviziDg: ČMH 2019 |
|  | J. Mulač, Praha, [1878] Sborník MBS č. 23vysoké poprsí en face, dvouřadový kabát, tmavá vázanka uvázaná do motýlku |
| **1745/2**inv. č. 250E Ia/2 | vizitková fotografie / šamoa – 105:65Provenience: Pozůstalost Roberta Ponce (rodina Kateřiny Kolářové)Dg: ČMH 2018 |
| **1745/3**č. př. 20/72inv. č. F 3190E Ib/620 | vizitková fotografie / šamoa – 105:65Provenience: Anna Fričová, PrahaDg: ČMH 2018 |
|  | J. Mulač, Praha, [1878] Sborník MBS č. 24vysoké poprsí mírně natočené vlevo, tmavá vázanka s proužkem uvázaná do motýlku, v klopě kabátu dvě knoflíkové dírky |
| **1746/4**č. př. F 9inv. č. 4236E IIa/77 | vizitková fotografie / šamoa – 109:66Pozn.: na rubu připsáno věnování: „Slečně A. Vaněčkové k upomince na den 100ho představení Prod. Nevěsty dne 5 května 1882 Bedř. Smetana“; foto v oválu na černém firemním kartonu – novější emise z původního negativu (1879**-**1880).Provenience: Růžena Maturová, PrahaDg: ČMH 2019 |
| **1746/5**č. př. D 3inv. č. 4590E IIa/119 | vizitková fotografie / šamoa – 108:66Pozn.: na rubu připsáno věnování: „Slečně M. Lauschmanove k upomínce na den 100ho představení Prod. nevěsty dne 5 května 1881[!] Bedř. Smetana“;foto v oválu na černém firemním kartonu – novější emise z původního negativu (1879**-**1880).Provenience: Marie Laušmannová, PrahaDg: ČMH 2019 |
| **1746/6**č.p ř. D 54inv. č. 4589E IIa/118 | vizitková fotografie / šamoa – 108:66Pozn.: na rubu připsáno věnování:„Panu F. Hynkovik upomince na den 100ho představení ʼProd. Nevěstyʼ dne 5 května 1882. Bedř. Smetana“; foto v oválu na černém firemním kartonu – novější emise z původního negativu (1879**–**1880).Provenience: Kristian Hynek, PrahaDg: ČMH 2019 |
| **1746/7**inv. č. 3462E IIa/70 | vizitková fotografie / šamoa – 106:66Pozn.: foto v oválu na světlém firemním kartonu – novější emise z původního negativu (80. léta 19. stol.).Provenience: Zdeněk Nejedlý, PrahaDg: ČMH 2019 |
| **1746/8**č. př. 61/2002 | vizitková fotografie / šamoa – 106:66Pozn.:foto v oválu na černém firemním kartonu – novější emise z původního negativu (1879**–**1880); na rubu přípis cizí rukou „Bedřich Smetana náš velký a slavný mistr.“Provenience: MBS – dohledáno při reviziDg: ČMH 2019 |
| **1746/9**inv. č. 334E Ia/33 | vizitková fotografie / šamoa – ca 99:62Pozn.: karton okolo fotografie ostříhán, na rubu přípis cizí rukou fialovým inkoustem: „Tvůrce Prodané nevěsty a Hubičky. Praha 1879.“Provenience: Marie Rodrová, Jičín (výstava 1917)Dg: ČMH 2019 |
| **1746/10**inv. č. 479E Ia/110 | vizitková fotografie / šamoa – 107:65Pozn.: na rubu přípis cizí rukou „Smetana 1878“.Provenience: sbírka B. HübneraDg: ČMH 2019 |
| **1746/11**č. př. 12/66inv. č. F 3154E Ib/605 | vizitková fotografie / šamoa – 107:64Pozn.: na rubu Smetanův přípis: „Bedř. Smetana 2 řijna 880.“Provenience: Státní notářství Tachov – dědictví po Heleně Vinklerové Dg: ČMH 2019 |
|  | vizitková fotografie / šamoa – 109:67Pozn.: novější emise z původního negativu (1879**–**1880).v albu fotografií č. př. 65/2002 |
|  | J. Mulač, Praha, [1878] Sborník MBS č. 25vysoké poprsí v oválu mírně natočené vlevo |
| **1747/2**č. př. 65/73inv. č. F 3140E IV/270 | kabinetní fotografie / šamoa – 167:110Pozn.: rub přelepen novinami a přes ně šedým papírem s věnováním: „Slečně Albině Fortýnové co upominka na dny letní v Jabkenicích. 1883. Bedřich Smetana“; zřejmě novější emise z původního negativu (ca 1880).Provenience: Amalie Kreidlová, PrahaDg: ČMH 2019 |
| **1747/3**č. př. I 172inv. č. 9011E VIII/75 | kabinetní fotografie / šamoa – 160:110Pozn.: na rubu nalepen papír s věnováním: „Panu J.U.Dru Janu Strakatému k upomínce na den 100ho představení ʼProd. nevěstyʼ dne 5 května 1882. Bedřich Smetana“; zřejmě novější emise z původního negativu (ca 1880).Provenience: J. R. Strakatý, PrahaDg: ČMH 2019 |
| **1747/4**inv. č. 615E VIa/107 | kabinetní fotografie / šamoa – c 135:97Pozn.: z fotografie vystřižený ovál s portrétem, na rubu zbytky podlepené látky – patrně vyjmuto z rámu.Provenience: Pozůstalost Bedřicha Smetany IIDg: ČMH 2019 |
| **1747/5**č. př. 61/2002 | kabinetní fotografie / šamoa – 167:110Pozn.: na zadní straně připsáno tužkou cizí rukou „Mistr Smetana“.Provenience: MBS – dohledáno při reviziDg: ČMH 2019 |
| **1747/6**č. př. 149/96 | oválný výřez v neuměle vystřižené paspartě zasklený v ozdobně vyřezávaném tmavém dřevěném rámu / šamoa – 205:175 (rám), ca 120:85 (foto)Provenience: Vratislava Perná, PrahaDg: ČMH 2019 |
| **1747/7**č. př. I 10inv. č. 8468E XXVI/144b | oválný výřez v tmavé paspartě zasklený ve zlatém oválném rámečku / šamoa – 168:143 (rám), 130:105 (foto s paspartou)Provenience: Bedřich Mayer, PrahaDg: ČMH 2019 |
| **1747/8**inv. č. 618E IX/18 | kabinetní fotografie / šamoa (foto v oválném výřezu) – 160:105Pozn.: novější emise z původního negativu (počátek 90. let 19. stol.).Provenience: Pozůstalost Bedřicha Smetany IIDg: ČMH 2019 |
|  | Tietz-Gallat, Chrudim, [1881] Sborník MBS č. 27vysoké poprsí en face v čamaře s tmavou vázankou, pohled otočen doprava |
| **1749/2**inv. č. 760E Ia/292 | vizitková fotografie / šamoa – 100:66Pozn.: dolní okraj kartonu zčásti odstřižen.Provenience: Kateřina Emmingerová, PrahaDg: ČMH 2019 |
| **1749/3**č. př. O 195inv. č. F 1226D XIIa/194a | vizitková fotografie / šamoa – 107:67Provenience: František Moravec, Hatě – CírkviceDg: ČMH 2019 |
| **1749/4**č. př. E 38inv. č. 2393E Ib/23 | vizitková fotografie / šamoa – 105:66Provenience: Marie Klánová-Panznerová, PrahaDg: ČMH 2019 |
| **1749/5**inv. č. 6843E Ia/227 | vizitková fotografie / šamoa – 107:66Provenience: zakoupeno u Morávka, Kutná HoraDg: ČMH 2019 |
| **1749/6**inv. č. 4573E IIa/112 | Tietz-Gallat, Král. Vinohrady, [1881] – vizitková fotografie / šamoa – 95:63Pozn.: dolní okraj kartonu odstřižen.Provenience: Zdeněk Nejedlý, PrahaDg: ČMH 2019 |
| **1749/7**č. př. D 139inv. č. 4572E IIa/111 | vizitková fotografie / šamoa – 105:65Pozn.: negativ použit obráceně, foto nalepeno na kartonu fy M. L. Winter, Praha.Provenience: Hanuš Bláha, PrahaDg: ČMH 2019 |
|  | J. Mulač, Praha, [post 1895] Sborník MBS č. 29 z původního snímku V. Glattera, Litomyšl 1880 nízké poprsí, hlava natočená vpravo, černý oblek s vázankou |
| **1751/2**č. př. 30/72inv. č. F 3198E IV/294 | kabinetní fotografie / čb – 165:108Pozn.: novější emise z původního negativu (po r. 1895).Provenience: Vlastimil Zítek, LitoměřiceDg: ČMH 2019 |
|  | J. Mulač, Praha, [1878] Sborník MBS č. 31celá postava sedící v křesle, pravým loktem opřená o malý kulatý stolek s knihou |
| **1753/2**inv. č. 616aE IX/16 | kabinetní fotografie / šamoa – 160:105Pozn.: novější emise z původního negativu (po r. 1890).Provenience: Pozůstalost Bedřicha Smetany Dg: ČMH 2019 |
| **1753/3**inv. č. 260E IX/2 | kabinetní fotografie / šamoa – 161:111Pozn. novější emise z původního negativu (po r. 1890).Provenience: pozůstalost Roberta Ponce (rodina Kateřiny Kolářové)Dg: ČMH 2019 |
| **1753/4**č. př. G 141inv. č. 7581E IV/144 | kabinetní fotografie / šamoa – 163:108Pozn.: novější emise z původního negativu (po r. 1896).Provenience: Jaroslav Pokorný, Praha (rodina BS)Dg: ČMH 2019 |
| **1753/5**č. př. 11/62 | kabinetní fotografie / šamoa – 168:110Pozn.: na fotografii perem Smetanův podpis, z přední strany kartonu pod fotografií odstraněny údaje o fotografickém ateliéru, na zadní straně nejsou vytištěny; fotografie je po stranách poškozená.Provenience: pozůstalost Karla StoklasyDg: ČMH 2019 |
|  | [Jan Mulač, Praha, 1881] Sborník MBS č. 33celá postava stojící v kožichu a klobouku |
| **1755/2**inv. č. 4132E XXVI/2912585 FV | foto v ozdobné obdélníkové paspartě z kartonu zasklené v dřevěném vyřezávaném ozdobném rámu s lyrou / šamoa – 793:560 (rám), 465:400 (pasparta), 268:208 (portrét v paspartě)Pozn.: na zadní straně nalepen špatně čitelný původní štítek s vizitkou řezbáře. Provenience: Daniela Schwarzová (rodina BS)Dg: 2019 |

## Výtvarná díla

|  |  |
| --- | --- |
| **1727/2,3**č. př. 16/2003 | **Geskel Saloman: Freidrich Smetana** Sborník MBS č. 3poprsí natočené vpravo (2x) čb litografie: [Göteborg], G[eskel] Saloman pinx., I. W. Tegner & Kittendorffs lith. Inst., [post 1857] – 254:217 (2), 234:185 (3)Pozn.: pod portrétem faksimile podpisu Friedrich Smetana; okraje obou litografií neuměle a křivě zastřiženy, na menším exempláři (3) hnědé skvrny.Provenience: Zora Schmidová, Praha (rodina BS)R: 2008 (ČMH, Eva Štulcová), restaurátorská zpráva BS 79Dg: ČMH 2019 |
|  | **Josef Strachovský: Bedřich Smetana**busta objednaná Uměleckou besedou k 100. provedení *Prodané nevěsty*vysoké poprsí v čamaře en face na soklupůvodní sádrový odlitek podle originálu z r. 1881, slonovinová patina – 1881 (vydána 1882) – v. 85 cm, š. 51 cm, základna soklu: 22,1 x 23,8 cmPozn.: busta zpracována a uložena ve výtvarné sbírce MBS, inv. č. M 892.Provenience: MBS – nalezeno při reviziR: 2001-2002 (Jaroslava a Ivan Pastrnkovi, ISO), restaurátorská zpráva MBS 4/2002 |

**SMETANOVO ALBUM FOTOGRAFIÍ**

|  |  |
| --- | --- |
| **S 217/1874**inv. č. 613TR XXII | I+13+I ff. – celokožená ozdobná vazba, na přední straně desek v rozích ornamentů zdobené čtyřmi tyrkysovými kameny (vlevo nahoře chybí), uprostřed ozdobné kování, po stranách dvě kovové spony zdobené tepáním (spodní odlomena) – v jednotlivých kartonových listech alba jsou na každé straně 4 obdélníkové otvory pro vizitkové fotografie s ozdobnými vytlačenými rámečky (celkem 104) – 310:225 Album obsahuje celkem 102 fotografií, 2 fotografie chybí (vlevo nahoře na f. 1r a 1v, byly z alba odstraněny ještě před jeho předáním do MBS); na přední předsádce a na všech listech jsou Smetanovy pozdní přípisy: identifikace jednotlivých osob na fotografiích, na některých stranách různě obsáhlé, mnohdy však již zmatené a nesrozumitelné komentářeProvenience: Pozůstalost Bedřicha SmetanyR: 2014 (ČMH, Jan Šíblo), restaurátorská zpráva BS 109Dg: ČMH 2014 |
| [1874/1] | **??? [Smetanová, Bettina?]**fotografie chybí (podle pozdních Smetanových přípisů na kartonu alba okolo prázdného rámečku a vedlejší fotografie (2) by to mohla být fotografie Bettiny Smetanové) |
| 1874/2inv. č. 613/1  | **Smetanová, Bettina** (sedící polopostava natočená vpravo)A.L. Otto, Praha, nedatováno [1869] – vizitková fotografie / šamoa – 106:61 Pozn.: pozdní Smetanův přípis [1884] na dolním okraji: „so bin ich ein 18ǀJähriges.“, pod tím na kartonu alba „So ?? ~~bist~~ bin ich jetzt.“; na rubu vlevo dole tužkou přípis Z. Nejedlého: „Pí B. S.“ |
| 1874/3inv. č. 613/2  | **Smetanová, Zdenka** (poprsí natočené vpravo)A. L. Otto, Praha, nedatováno [1869] – vizitková fotografie / šamoa – 106:61Pozn.: na rubu dole uprostřed tužkou přípis Z. Nejedlého: „Zdenka“. |
| 1874/4inv. č. 613/3  | **Smetanová,** **Božena** (poprsí natočené vlevo)A. L. Otto, Praha, nedatováno [1869] – vizitková fotografie / šamoa – 106:61Pozn.: na rubu dole uprostřed částečně nečitelný přípis tužkou Z. Nejedlého: „Božena“; rohy kartonu zastřižené. |
| [1874/5] | **??? [Smetanová, Kateřina?]** fotografie chybí (podle pozdního škrtnutého Smetanova přípisu na kartonu alba: „Pani Smetanova ǀ Manželka první!“ snad Kateřina Smetanová) |
| 1874/6inv. č. 613/4 | **Smetanová, Bettina** (poprsí – pravý profil)A. L. Otto, Praha, nedatováno – vizitková fotografie / šamoa – 106:61 |
| 1874/7inv. č. 613/5 | **Schwarz, Josef** (sedící polopostava natočená vpravo)F. Böger, Mladá Boleslav, nedatováno – vizitková fotografie / šamoa – 105:65 |
| 1874/8inv. č. 613/6  | **Ferdinandiová-Polaková, Hedvika** (sedící celá postava)M. L. Winter, Praha, 1862 – vizitková fotografie / šamoa – 105:60Pozn.: karton na pravé straně ustřižen; na dolním okraji tužkou přípis Z. Nejedlého: „pí. Pol.“; na rubu Smetanův zmatený přípis z konce života. |
| 1874/9inv. č. 613/7  | **Smetana, Antonín** (stojící celá postava)S. Kohn, Praha, nedatováno – vizitková fotografie / šamoa – 100:62Pozn.: na rubu dole uprostřed tužkou přípis Z. Nejedlého: „Ant. S.“ |
| 1874/10inv. č. 613/8  | **Smetana, Karel** (stojící celá postava)Langer & Pommerrenig, Praha, nedatováno – vizitková fotografie /šamoa – 99:61Pozn.: na rubu dole uprostřed tužkou přípis Z. Nejedlého: „Karel S.“ |
| 1874/11inv. č. 613/9  | [**Polaková Hedvika, ml.**] (stojící celá postava)H. Eckert, Praha, 1867 – vizitková fotografie / šamoa – 107:62Pozn.: dole uprostřed tužkou přípis Z. Nejedlého: „dcera p. Pol.“ |
| 1874/12inv. č. 613/10  | **Ferdinandiová-Procházková, Marie** (poprsí en face)J. Tomáš, Praha, nedatováno – vizitková fotografie / šamoa – 102:62Pozn.: dole uprostřed tužkou přípis Z. Nejedlého: „Marie Proch.“ |
| 1874/13inv. č. 613/11  | **Bülow, Hans von** (poprsí natočené vlevo v oválu)Montabone, Firenze, nedatováno [1871–1872] – vizitková fotografie / šamoa – 105:63Pozn.: na rubu uprostřed tužkou přípis Z. Nejedlého: „Bülow“. |
| 1874/14inv. č. 613/12  | **Neruda-Norman,** **Wilma** (sedící polopostava natočená vpravo)Cust. Joop & Comps, Stockholm, nedatováno [1867 nebo ante] – vizitková fotografie / šamoa – 100:56Pozn.: na rubu připsána dedikace: „Zur freundlichen / Erinnerung / an / Wilma Neruda Norman“. |
| 1874/15inv. č. 613/13  | **Kolárová, Augusta** (poprsí – pravý profil)J. Löwy, Baden, 1867 – vizitková fotografie / šamoa – 105:60Pozn.: na rubu dole uprostřed tužkou přípis Z. Nejedlého: „Aug. Kolárova“. |
| 1874/16inv. č. 613/14  | **Malá-Skenářová, Otilie** (poprsí natočené vpravo)J. Tomáš, Praha, nedatováno – vizitková fotografie / šamoa – 102:60Pozn.: dole uprostřed tužkou přípis Z. Nejedlého: „Malá“. |
| 1874/17inv. č. 613/15  | **Liszt, Franz** (sedící celá postava)L. Haase & Comp., Berlin, nedatováno [1859] – vizitková fotografie / šamoa – 95:60Pozn.: na rubu nahoře uprostřed připsáno tužkou „Liszt“. |
| 1874/18inv. č. 613/16 | **Menter, Sophie** (poprsí, hlava natočena vpravo)Strelisky I., Budapest, nedatováno [1870 nebo ante] – vizitková fotografie / šamoa – 105:60Pozn.: dole uprostřed tužkou přípis Z. Nejedlého: „Menter“; na rubu dedikační přípis: „Dem genialen ǀ Herrn Kapellmeister ǀ Smetana ǀ zu freundlichen ǀ Erinnern ǀ an ǀ Sofie Menter ǀ Prag, d. 13. 4. 70.“ |
| 1874/19inv. č. 613/17 | **Fichtner, Pauline** (poprsí – pravý profil)N. Stockmann, Wien, nedatováno [1870] – vizitková fotografie / šamoa – 105:64Pozn.: dole uprostřed tužkou přípis ZN: „Fichtner ???“, na rubu připsána dedikace: „Herrn Capellmeister ǀ Smetana in innigster ǀ Vererung von ǀ Pauline Fichtner ǀ Prag, den 3. dec: 870“. |
| 1874/20inv. č. 613/18  | **Vitali, Giuseppina** (poprsí – levý profil)Benque –Sebastianutti, Trieste, nedatováno [1867?] – vizitková fotografie / šamoa – 102:60Pozn.: na rubu připsána dedikace: „Al’ Illustre ǀ maestro Monsieur ǀ Smetana. ǀ Souvenir d’amitié ǀ de G. Vitali“. |
| 1874/21inv. č. 613/19  | **Thurn-Taxis,** **Johanna** (stojící celá postava)s. no., s. l., nedatováno – vizitková fotografie / šamoa – 101:61Pozn.: na rubu dole uprostřed tužkou přípis Z. Nejedlého: „Kněžna Tax“; karton po stranách odstřižen. |
| 1874/22inv. č. 613/20  | **Thurn-Taxis, Rudolf** (stojící celá postava z profilu)s. no., s. l., nedatováno – vizitková fotografie / šamoa – 97:60Pozn.: na rubu tužkou přípis Z. Nejedlého: „Thurn-Taxis“; karton po stranách a nahoře odstřižen. |
| 1874/23inv. č. 613/21  | **Hálek,** **Vítězslav** (stojící celá postava)T. Chramosta, Praha, nedatováno – vizitková fotografie / šamoa – 102:61Pozn.: na rubu cizí rukou přípis: „Halék“; karton po stranách odstřižen. |
| 1874/24inv. č. 613/22  | **Sklenář, Josef** (stojící celá postava)T. Chramosta, Praha, nedatováno [1866 nebo post] – vizitková fotografie / šamoa – 102:61Pozn.: dole uprostřed tužkou přípis Z. Nejedlého: „Sklenář“; na rubu cizí rukou přípis: „J. Sklenář“; karton po stranách odstřižen. |
| 1874/25inv. č. 613/23  | **Smetanová, Bettina, Antonie Wolfová?** (sedící celé postavy)Hynek Fiedler, Praha, nedatováno – vizitková fotografie / šamoa – 101:63 |
| 1874/26inv. č. 613/24  | **Lerchenfeld, Wilhelmine a Max** (celé postavy – ona stojící + on sedící v křesle)P. Schindler, Regensburg, nedatováno [1874] **–** vizitková fotografie / šamoa – 106:60Pozn.: dole uprostřed přípis Z. Nejedlého: „Lerch.“; na rubu přípis rukou Leopoldiny Thun-Hohenstein: „Willy u. Max Lerchenǀfeld Sommer 74“, zřejmě později tužkou přeškrtán. |
| 1874/27inv. č. 613/25 | **Anger, Mořic** (stojící polopostava)H. Fiedler, Praha, nedatováno – vizitková fotografie / šamoa – 102:62Pozn.: na rubu dole tužkou přípis Z. Nejedlého: „Anger“. |
| 1874/28inv. č. 613/26  | **Procházka, Ludevít** (stojící celá postava v klobouku)Th. Chramosta, Praha, nedatováno – vizitková fotografie / šamoa – 103:64Pozn.: karton po stranách odstřižen. |
| 1874/29inv. č. 613/27  | **Benecke, Fröjda** (sedící polopostava)A.&P. Jonasons, Göteborg, nedatováno [1865] – vizitková fotografie / šamoa – 105:60Pozn.: na rubu připsána dedikace: „Herrn Friedrich ǀ Smetana zur ǀ Erinnerung einer ǀ ihm stets ergebenen ǀ Schülerin ǀ [notové iniciály f – b]“. |
| 1874/30inv. č. 613/28 | **Nerudová, Marie** (stojící celá postava)C. C. Wischmann, Christiania, nedatováno [ante 1867] – vizitková fotografie / šamoa – 102:61Pozn.: na rubu připsána dedikace: „K upomínce na ǀ Marji Nerudovou ǀ v Praze dne ǀ 5 pros. 1867.“ |
| 1874/31inv. č. 613/29  | **Kolářová, [Alžběta]** (stojící celá postava)Langer & Pommerrenig, Praha, nedatováno – vizitková fotografie /šamoa – 105:60Pozn.: na rubu dole tužkou přípis ZN: „Kolářová“. |
| 1874/32inv. č. 613/30  | **Jiránek, Josef** (poprsí en face)J. Mulač, Praha, nedatováno – vizitková fotografie /šamoa – 108:65Pozn.: na rubu nahoře tužkou přípis ZN: „Jiránek“. |
| 1874/33inv. č. 613/31  | **Schulze, August (?)** (podle Smetanova pozdního přípisu na kartonu alba „Šulc | kapelník v Praze“, sedící polopostava)s. no., s. l., nedatováno [1877–1878] – vizitková fotografie / šamoa – 103:61Pozn.: na rubu nalepen štítek s tištěným jménem P. J. Ješina. |
| 1874/34inv. č. 613/32  | **Paleček, Josef** (stojící polopostava)Bergamasco, St.Petěrburg, nedatováno [1871] – vizitková fotografie / šamoa – 100:62Pozn.: dole tužkou přípis ZN: „Pal.“, na rubu tužkou cizí přípis „2. Kecal“, dole Palečkův přípis: „V Petrohradě dne 18 unora 1871. ǀ Jos Paleček“. |
| 1874/35inv. č. 613/33 | **Heyman, ?** (sedící celá postava)Unna & Höfferts, Göteborg, nedatováno – vizitková fotografie / šamoa – 91:57Pozn.: na rubu dole přípis: „Heyman“; karton nahoře odstřižen.  |
| 1874/36inv. č. 613/34  | **Rubenson, Jacob a Elise (**celé postavy – on sedící, ona stojící)s. no., s. l., nedatováno – vizitková fotografie / šamoa – 104:55Pozn.: na rubu tužkou přípis ZN: „Rubenson s pani“; karton po stranách a dole odstřižen. |
| 1874/37inv. č. 613/35  | **Grund, Arnošt** (poprsí mírně natočené vpravo)Lachmann, Praha, nedatováno [1867] – vizitková fotografie / šamoa – 103/60Pozn.: na rubu připsána dedikace: „Grund Arnošt ǀ 1867.“; dole cizí rukou „Jíra + Aranis.“ |
| 1874/38inv. č. 613/36 | **Schwarz, Jakub** (poprsí en face)Lachmann, Praha, nedatováno [1866–1868] – vizitková fotografie / šamoa – 106/62Pozn.: na dolním okraji dole Smetanův přípis tužkou „Švarc“; na rubu nahoře tužkou přípis ZN: „Švarc“. |
| 1874/39inv. č. 613/37  | **Remenyi, Eduard** (sedící celá postava)Adolf Pech, Praha, nedatováno [1865] – vizitková fotografie / šamoa – 104:61Pozn.: na rubu dole i nahoře tužkou přípis ZN: „Remenyi“. |
| 1874/40inv. č. 613/38  | **Vitali, Raffaele** (sedící celá postava)J. Tomáš, Praha, nedatováno – vizitková fotografie / šamoa – 102:63Pozn.: na rubu připsána dedikace: „ À Mr: Smetana ǀ Souvenir d’estime ǀ de Raph: Vitali ǀ Przaha z 8 kvě.[?] 1868.“ |
| 1874/41inv. č. 613/39 | **Heller, Ferdinand** (poprsí mírně natočené vpravo)S. Kohn, Praha, nedatováno – vizitková fotografie / šamoa – 100:61Pozn.: na rubu přípis cizí rukou: „Ferd. Heller uč[itel] zpěvu atd. ǀ se Smetanou spol[ečný] hud[ební] ústav.“ |
| 1874/42inv. č. 613/40 | **Lukes, Jan Ludevít** (poprsí mírně natočené vpravo)Lachmann, Praha, nedatováno [1867] – vizitková fotografie / šamoa – 106:62Pozn.: na rubu připsána dedikace: „Velectěné paní Smetanové, ǀ choti našého geniálního ǀ skladatele a kapelníka ǀ Jan Lud. Lukes. ǀ Praze dne 23. května ǀ 1867.“, cizí přípis tužkou „1. Varneman“. |
| 1874/43inv. č. 613/41 | **Barák, Josef** (celá postava sedící na židli)J. Mulač, Praha, nedatováno – vizitková fotografie / šamoa – 110:68Pozn.: na rubu nahoře tužkou přípis ZN: „Barák“. |
| 1874/44inv. č. 613/42 | **Čapek, Josef** (stojící celá postava)Unna & Höffert’s, Göteborg, [1864] – vizitková fotografie / šamoa – 101:58Pozn.: Na rubu připsána dedikace: „Mému příteli ǀ Bed: Smetanovi. ǀ od ǀ Jos. Czapka. ǀ Gothenburg. d. 31t May. ǀ 1864.“ |
| 1874/45inv. č. 613/43 | **Friedberg, Katharina** (stojící celá postava)A. Helm, Praha, nedatováno [1864] – vizitková fotografie / šamoa – 93:59Pozn.: na rubu tužkou přípis ZN: „Freeberg-Westphalen ǀ dříve? tanečnice“, karton po stranách odstřižen. |
| 1874/46inv. č. 613/44 | **Bubeníčková, Emilie** (stojící celá postava)H. Fiedler, Praha, nedatováno [1869–1870] – vizitková fotografie / šamoa – 102:58Pozn.: na rubu uprostřed přípis tužkou: „3. Mařenka 1869.“, dole tužkou přípis ZN: „E Bubeníčková“. |
| 1874/47inv. č. 613/45 | **Pech, Jindřich** (poprsí en face)A. Pech, Praha, nedatováno [1864] – vizitková fotografie / šamoa – 104:64Pozn.: na rubu nahoře tužkou přípis ZN: „Pech“. |
| 1874/48inv. č. 613/46 | **Krásnohorská, Eliška** (poprsí en face)H. Fiedler, Praha, nedatováno [1865 nebo post] – vizitková fotografie / šamoa – 103:61Pozn.: na rubu dole tužkou přípis ZN: „Krásnohorská“. |
| 1874/49inv. č. 613/47 | **Horská, Marie** (poprsí mírně natočené vpravo)H. Fiedler, Praha, nedatováno [1869–1870] – vizitková fotografie / šamoa – 102:63Pozn.: na rubu dole tužkou přípis ZN: „Horská“. |
| 1874/50inv. č. 613/48 | **Vitali, Giuseppina** (poprsí v oválu, hlava natočená vpravo)M. L. Winter, Prag & Carlsbad, nedatováno [1867–1869] – vizitková fotografie / šamoa – 106:61Pozn.: na přední straně dole tužkou přípis ZN: „Vit.“; na rubu připsána dedikace: „A l’éminent ǀ chef d’orchestre ǀ Monsieur Smetana ǀ Souvenir de ǀ Giuseppina Vitali ǀ Prague 11 Juillet ǀ 1869“. |
| 1874/51inv. č. 613/49 | **Rückaufová, Terezie** (stojící celá postava v kostýmu Markétky – Gounod: *Faust*)F. Fridrich, Praha, nedatováno [1866–1869] – vizitková fotografie / šamoa – 105:60Pozn.: na rubu dole tužkou přípis ZN: „Rückaufová“. |
| 1874/52inv. č. 613/50 | **Neidentifikovaná osoba (**podle pozdního Smetanova přípisu na kartonu alba: „paní z Sušice, která mou hrou na piano unešená byla“, stojící celá postava)H. Fiedler, Praha, nedatováno [1867] – vizitková fotografie / šamoa – 100:58 |
| 1874/53inv. č. 613/51 | **Golicyna, Jekatěrina Nikolajevna** (poprsí v oválu)Lachmann, Praha, nedatováno [1868–1869] – vizitková fotografie / šamoa – 107:61Pozn.: na rubu dole tužkou přípis ZN: „Galicinová“. |
| 1874/54inv. č. 613/52 | **Jermolova, Olga (st.)** (poprsí en face)M. L. Winter, Praha, nedatováno [1868–1869] – vizitková fotografie / šamoa – 106:61 |
| 1874/55inv. č. 613/53 | **Jermolova, Olga (ml.)** (stojící celá postava) A. L. Otto, Praha, nedatováno [1868–1869] – vizitková fotografie / šamoa – 106:61Pozn.: na rubu dole tužkou přípis ZN: „Jermolof Olga“. |
| 1874/56inv. č. 613/54 | **Jermolova, Sophie** (stojící celá postava) A. L. Otto, Praha, nedatováno [1868–1869] – vizitková fotografie / šamoa – 106:61Pozn.: na rubu dole tužkou přípis ZN: „Jermolof Sofie“. |
| 1874/57inv. č. 613/55 | **Lerchenfeld, Wilhelmine** (poprsí, pravý profil)P. Schindler, Regensburg, nedatováno [1875?] – vizitková fotografie / šamoa – 106:60Pozn.: na přední straně dole tužkou přípis ZN: „Lerch.“, na rubu dole přípis ZN: „Lerchenfeld“. |
| 1874/58inv. č. 613/56 | **Thun-Hohenstein, Leopoldine** (stojící polopostava natočená vpravo)J. Tomáš, Praha, nedatováno [1876] – vizitková fotografie / šamoa – 103:64Pozn.: na přední straně dole tužkou přípis ZN: „Leop. Th.“, na rubu nahoře perem připsáno hr. Thunovou: „Poldi Thun. 1876.“ |
| 1874/59inv. č. 613/57 | **Golicyna, Jekatěrina Nikolajevna** (sedící celá postava)A. L. Otto, Praha, nedatováno [1868–1869] – vizitková fotografie / šamoa – 106:61 |
| 1874/60inv. č. 613/58 | **Jermolova, Olga (ml.)** (poprsí v oválu)Alex. Eichenwald, Moskva, nedatováno [1870?] – vizitková fotografie / šamoa – 106:63 |
| 1874/61inv. č. 613/59 | **Reményi, Károly** (sedící celá postava – pravý profil)Simonyi, Pest, nedatováno [1865] – vizitková fotografie / šamoa – 104:61Pozn.: Na rubu připsána dedikace: „Smetana B. urhölgynek ǀ baráti emlékül ǀ Prága, Junius 6-án 1865 ǀ Reményi Károly“. Na přední straně dole tužkou přípis ZN: „Rem. K“. |
| 1874/62inv. č. 613/60 | **Königslöw, Otto von** (sedící celá postava)F. Raps, Cöln a/R., nedatováno [1861] – vizitková fotografie / šamoa – 100:59Pozn.: na rubu dole tužkou přípis ZN: „Königslöw“. |
| 1874/63inv. č. 613/61 | **Vitali, Giuseppina** (stojící celá postava, v kostýmu Violetty – Verdi: *La Traviata*)H. Fiedler, Praha, nedatováno – vizitková fotografie / šamoa – 102:63Pozn.: na přední straně dole tužkou přípis ZN: „Vit.“ |
| 1874/64inv. č. 613/62 | **Aleksandrova, Aleksandra** (poprsí – levý profil)H. Fiedler, Praha, nedatováno [1867] – vizitková fotografie / šamoa – 102:63Pozn.: na rubu připsána dedikace: „Dem Herrn ǀ Capels Meister ǀ Smetana | A Alexandroff ǀ Prag 11 Aug ǀ 1867“. |
| 1874/65inv. č. 613/63 | **Fürstenberg, Louise** (stojící celá postava)V. Boeckmann´s Atelier, [Göteborg], nedatováno – vizitková fotografie / šamoa – 93:57Pozn.: na rubu dole tužkou přípis ZN: „Fürstenberg“. |
| 1874/66inv. č. 613/64 | **Neidentifikovaná osoba** (poprsí v oválu)Moriz Müller, Wien, nedatováno – vizitková fotografie / šamoa – 105:63 |
| 1874/67inv. č. 613/65 | **Ricci, Lella** (stojící celá postava v kostýmu Annetty – F. a L. Ricci: *Kryšpín a kmotra*)G. B. Sciutto, Genova, nedatováno [1871 nebo ante] – vizitková fotografie / šamoa – 105:63Pozn.: Na přední straně dole na kartonu podpis „Lellà Ricci“, na rubu připsána dedikace: „A Monsieur ǀ Smetana ǀ en signe ǀ d’amitiè ǀ offre ǀ Lellà Ricci ǀ Prague, 15. 5. 71.“ |
| 1874/68inv. č. 613/66 | **Ress-Blažková, Věkoslava** (sedící celá postava)J. Schwegerle, Augsburg, nedatováno [1864–1865] – vizitková fotografie / šamoa – 102:60Pozn.: na rubu dole tužkou přípis ZN: „Ress-Blažková“. |
| 1874/69inv. č. 613/67 | **Kliebert, Karel** (poprsí natočené vlevo)Otto Reitmayer, München, nedatováno [1870–1872] – vizitková fotografie / šamoa – 102:64Pozn.: na rubu dole tužkou přípis ZN: „Kliebert“. |
| 1874/70inv. č. 613/68 | **Heyman, ?** (sedící celá postava)Unna & Höfferts, Göteborg, nedatováno – vizitková fotografie / šamoa – 90:58 Pozn.: na rubu dole tužkou přípis ZN: „sl. Heymanová“, horní okraj kartonu ustřižen. |
| 1874/71inv. č. 613/69 | **Holten, Hilda** (sedící celá postava)V. Boeckmann´s Atelier, [Göteborg], nedatováno – vizitková fotografie / šamoa – 100:58Pozn.: na rubu dole tužkou přípis: „Holten“. |
| 1874/72inv. č. 613/70 | **Valentin, Charlotte** (sedící celá postava)Langer & Pommerrenig, [Praha], nedatováno [1863–1864] – vizitková fotografie / šamoa – 97:60Pozn.: na rubu dole tužkou přípis ZN: „Ch. Valentinová“, karton dole odstřižen. |
| 1874/73inv. č. 613/71 | **Purkyňová, Marie** (stojící celá postava)H. Fiedler, Praha, nedatováno [1866] – vizitková fotografie / šamoa – 102:63Pozn.: na rubu tužkový přípis: „Neumím zpívat ǀ umím však zpěv ǀ poslouchat ǀ Marie Purkyňová ǀ 18 20/4 66“. |
| 1874/74inv. č. 613/72 | **Čech, Karel** (poprsí en face)Joh. Hassel, Praha, nedatováno – vizitková fotografie / šamoa – 107:65Pozn.: na rubu dole tužkou přípis ZN: „K Čech“. |
| 1874/75inv. č. 613/73 | **Valentin, Rosa** (stojící celá postava)Unna & Höffert´s, Göteborg, nedatováno – vizitková fotografie / šamoa – 100:60Pozn.: na rubu dole tužkou přípis ZN: „Pí. Valentinová“. |
| 1874/76inv. č. 613/74 | **Valentin, Isaac Philip** (stojící celá postava)Unna & Höffert´s, Göteborg, nedatováno – vizitková fotografie / šamoa – 99:60Pozn.: na rubu dole tužkou přípis ZN: „Valentin“. |
| 1874/77inv. č. 613/75 | **Lagelmann, Carl** (poprsí)G. Wolf, Constanz, nedatováno [1868] – vizitková fotografie / šamoa – 105:62Pozn.: na rubu dole podpis perem: „Carl Lagelmann. Constanz“. |
| 1874/78inv. č. 4686 =[613/76]  | **Reményi, Eduard** (sedící); **Plotényi, Nándor; Starý, Václav F.; Tonner, Emanuel; Procházka, Ludevít** (stojící okolo něho) A. Pech, Praha, nedatováno [1865] – vizitková fotografie / šamoa – 103:61 |
| 1874/79inv. č. 613/77 | **Auspitz-Kolárová, Augusta** (poprsí en face)M. L. Winter, Praha, nedatováno [1869] – vizitková fotografie / šamoa – 106:61Pozn.: na rubu připsána modrým inkoustem dedikace: „Duchaplnému umělci ǀ Bed. Smetanovy ǀ s přátelského a ǀ vděčného srdce ǀ Augusta Kolárova. ǀ v Praze 18 17/4 68.“ |
| 1874/80inv. č. 613/78 | **Herget, Karoline** (poprsí mírně natočené vpravo)H. Fiedler, Praha, nedatováno – vizitková fotografie / šamoa – 102:60Pozn.: na rubu tužkou přípis ZN: „Kar. Herget“. |
| 1874/81inv. č. 613/79 | **Jindřiška, Marie Terezie a Terezie Marie Macháčkovy (**celé postavy – dvě sedící a za nimi jedna stojící)M. L. Winter, Praha, 1863 – vizitková fotografie / šamoa – 100:61 |
| 1874/82inv. č. 613/80 | **Kleczyński, Jan** (vysoké poprsí en face)Jan Mieczkowski, Warszava, nedatováno [1874] – vizitková fotografie / šamoa – 104:63 |
| 1874/83inv. č. 613/81 | **Herget, Josefine?** (podle pozdního Smetanova přípisu na kartonu alba, sedící polopostava v oválu)J. Tomáš, Praha, nedatováno – vizitková fotografie / šamoa – 103:64 |
| 1874/84inv. č. 613/82 | **Černá, [Sophie?]** (poprsí en face v oválu)M. L. Winter, Praha, nedatováno [1871–1872] – vizitková fotografie / šamoa – 108:62Pozn.: identifikace podle pozdního Smetanova přípisu na kartonu alba: „sl. Černý“, předchozí jméno Rösler[?] vymazáno) |
| 1874/85inv. č. 613/83 | **Liszt, Franz** (stojící celá postava v sutaně)Canzi és Heller, Pesten, nedatováno [1865] – vizitková fotografie / šamoa – 105:60 |
| 1874/86inv. č. 613/84 | **Šembera, Vratislav Kazimír** (sedící polopostava)L. Hölbling, Wien, nedatováno [1864] – vizitková fotografie / šamoa – 104:61Pozn.: na rubu zřejmě dedikační přípis: „VKŠembera mp ǀ 1864.“ |
| 1874/87inv. č. 613/85 | **Moniuszko, Stanislav** (vysoké poprsí en face)Lachmann, Praha, nedatováno [1867–1868] – vizitková fotografie / šamoa – 100:62Pozn.: na rubu podpis: „Stanislaw Moniuszko.“ |
| 1874/88inv. č. 613/86 | **Roger, Gustave Hippolyte** (sedící polopostava)Amand Helm, Wien, nedatováno – vizitková fotografie / šamoa – 99:60Pozn.: na rubu dedikační přípis: „à Mr ǀ Heureuse de mon ǀ séjour à Prag! ǀ 5 Mai 1866. ǀ G. Roger“. |
| 1874/89inv. č. 613/87 | **Špindler, Ervín** (sedící polopostava)H. Fiedler, Praha, nedatováno [1865 nebo post] – vizitková fotografie / šamoa – 101:63Pozn.: na rubu tužkou 2x přípsáno (ZN?): „Špindler“. |
| 1874/90inv. č. 613/88 | **Carrion, Emanuel** (stojící celá postava)Lachmann, Praha, nedatováno [1867] – vizitková fotografie / šamoa – 105:61Pozn.: na rubu dedikační přípis: „All’amibbile Capelle ǀ Maestro del Nazional ǀ teatro di Praga, Mr ǀ Smetanà, prova di ǀ amicizia del ǀ suo ǀ Tenor ǀ Carrion. ǀ 2 Juni 1867. ǀ Praga.“; na horním okraji tužkou připsáno „Carrion“. |
| 1874/91inv. č. 613/89 | **Fibich, Zdeněk** (poprsí)H. Fiedler, Praha, nedatováno [1873] – vizitková fotografie / šamoa – 103:61 |
| 1874/92inv. č. 613/90 | **Skuherský, František Zdeněk** (poprsí natočené vpravo)H. Fiedler, Praha, nedatováno [c1868] – vizitková fotografie / šamoa – 103:60Pozn.: na rubu dedikační přípis: „Příteli Svému ǀ slovutnému sklá-ǀ dateli p. ǀ Bedř: Smetanovi ǀ pro? upomínku. ǀ F. Z. Skuhersky ǀ 18 28/9 68.“ |
| 1874/93inv. č. 613/91 | **Horská, Marie** (sedící celá postava)J. Tomáš, Praha, nedatováno [ante 1873] – vizitková fotografie / šamoa – 102:60Pozn.: na rubu podpis: „Mary Horska mp“. |
| 1874/94inv. č. 613/92 | **Hanušová, Růžena** (sedící celá postava)J.Tomáš, Praha, nedatováno [1870] – vizitková fotografie / šamoa – 102:60Pozn.: na rubu podpis: „Rosa Hanušova ǀ 12/3 1870“. |
| 1874/95inv. č. 613/93 | **Slanská, Ema** (poprsí en face)J. Tomáš, Praha, nedatováno [1868–1871] – vizitková fotografie / šamoa – 102:60 |
| 1874/96inv. č. 613/94 | **Roubalová, Marie** (stojící celá postava)H. Fiedler, Praha, nedatováno – vizitková fotografie / šamoa – 101:62Pozn.: na přední straně dole tužkou přípis ZN: „Marie R.“; na rubu dedikační přípis: „K přátelské upo=| mince ǀ Marie.“; na horním okraji tužkou přípis ZN: „Roubalová“. |
| 1874/97inv. č. 613/95 | **Kupková-Pštrossová, Anna** (stojící polopostava, patrně v kostýmu Mařenky z*Prodané nevěsty*)J. Tomáš, Praha, nedatováno [1868–1873] – vizitková fotografie / šamoa – 103:60 |
| 1874/98inv. č. 613/96 | **Hanušová, Betty** (sedící celá postava)J. Tomáš, Praha, nedatováno [1870] – vizitková fotografie / šamoa – 103:60Pozn.: na rubu podpis: „Betty Hanušova ǀ 21/1 1870“; nahoře tužkou přípis „Martínka“. |
| 1874/99inv. č. 613/97 | **Macháčkovy, Marie Terezie a Terezie Marie** (stojící celé postavy v kostýmech Violy a Sebastiana z *Večera tříkrálového* na Shakespearových oslavách 1864)M. L. Winter, Praha, 1864 – vizitková fotografie / šamoa – 97:62Pozn.: na rubu tužkou přípis ZN: „Macháčkovy“; dolní okraj kartonu částečně ustřižen. |
| 1874/100inv. č. 613/98 | **Macháčková, Jindřiška** (stojící celá postava v kostýmu na Shakespearových oslavách 1864)M. L. Winter, Praha, 1864 – vizitková fotografie / šamoa – 100:61Pozn.: na rubu 2x (ZN, cizí ruka) tužkou připsáno: „Macháčkova“. |
| 1874/101inv. č. 613/99 | **Léger, Louis** (poprsí en face)H. Fiedler, Praha, nedatováno [1871–1872] – vizitková fotografie / šamoa – 102:60 |
| 1874/102inv. č. 613/100 | **Slatin Ilja Iljič** (sedící celá postava)H. Fiedler, Praha, nedatováno [1871] – vizitková fotografie / šamoa – 103:60Pozn.: na rubu dedikační přípis: „Пaнy Кaпельнику ǀ Сметaнљ oтъ | глубокоуважающего ǀ и иочинающего ǀ Илљи Слaтинa ǀ 1871 г. 3. Фeврaля ǀ Прaгa.“ |
| 1874/103inv. č. 613/101 | **Sittová, Marie** (poprsí natočené vlevo)(poprsí natočené vlevo)Adolf Schwöder, Brno, nedatováno [1872] – vizitková fotografie / šamoa – 102:60Pozn.: na rubu tužkou přípis: „Marie Sittová ǀ 6. Mařenka ǀ 1875.“; dole rukou ZN: „Sittová“.  |
| 1874/104inv. č. 613/102 | **Patierno, Filippo** (poprsí – levý profil)Lachmann, Praha, nedatováno [1873] – vizitková fotografie / šamoa – 107:62Pozn.: na rubu tužkou dedikační přípis: „Al celebre ǀ Maestro ǀ compositore ǀ Smettana ǀ in segno di ǀ vera ammiǀrazione ǀ Filippo Patierno ǀ Praga 29 Giugno ǀ 1873“. |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |